



## ŞEHİT SERDAL ŞAKIR

### MESLEKİ ve TEKNİK ANADOLU LİSESİ ADINA

#### İMTİYAZ SAHİBİ

Aytaç KARACA

Okul Müdürü

#### GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Erdal ŞAHİN

#### YAYIN ve İNCELEME KURULU

Gülizar TURAN

F.Kübra NAİLİ

Mustafa KOÇER

#### ÖĞRENCİ TEMSİLCİLERİ

İrem DOĞAN

#### **Cansu Mirenda PÜSKÜLLÜ**

İrem PUSÜÇ

Tahir DAL

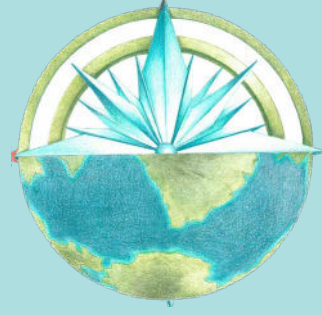
Ayhan ÇOŞKUN

Havva YILMAZ

Muhammet BİLGİN

Erdal YILDIRIM





## İÇİNDEKİLER

ŞEHİT SERDAL ŞAKIR	1
ÖN SÖZ	2
İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZLE MÜLAKAT	3
NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜ	4
AZİZ SANCAR	5
BİLİM ALANINDA YAPILAN YENİ ÇALIŞMALAR	6
SPOR YAPARKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER	7
SİGARA İÇMENİN SAĞLIĞA ZARARLARI	8
AKILLI İLAÇ KULLANMIMI	9
BİZİM OKUL	10
ANTEPLİ OLMAK	11
ÇARPINTI HABER	12
AİLE ve TÜKETİCİ HİZMETLERİ ALANI	13
HASTA ve YAŞLI BAKIMI HİZMETLERİ ALANI	15
LABORATUVAR HİZMETLERİ ALANI	17
SANAT ve TASARIM ALANI	19
BAŞARILI SPORCULARIMIZ	21
OKULUMUZDAN GÖRÜNTÜLER	22
SOSYAL,KÜLTÜREL ve EĞİTSEL FAALİYETLERİMİZ	23
AKARSUYA BIRAKILAN MEKTUP	24
EYLÜL'DÜ	24
YOKLUĞUNA SERENAD	25
YOKLUK BURADAN	25
GİDEN BENİM ATAMDI	26
SEVDALIM	26
DOĞUMUNUN 150.YILINDA TEVFİK FİKRET	27
LALE DEVRİ	28
ALLAH SEVGİSİ	29
HERKES GÖRMEK İSTEDİĞİNİ GÖRÜR	30
ÖĞRETMENLERİMİZDEN KİTAP ÖNERİLERİ	31
OSMANLICA FUTBOL TERİMLERİ	32
ÜNLÜ DÜŞÜNÜR ve KİŞİLERİN SÖZLERİ	33



11.06.1970 tarihinde Şanlıurfa'da doğdu. Annesi Fahriye ŞAKIR, babası Halil ŞAKIR'dır. Öğretmen babasının tayininin Hatay iline çıkması ile birlikte ilk ve orta okulu Aktepe beldesinde bulunan Atatürk İlkokulunda liseyi ise Hatay'ın Altınözü ilçesinde bulunan Altınözü Lisesinde tamamlamıştır. Lise yıllarında polis olmaya karar veren Şehit Serdal Şakir 1995 yılında Diyarbakır Polis Okulundan mezun oldu. Aynı yıl içerisinde Şırnak'ta göreve başladı. 3 yıl Şırnak'ta şark hizmetini yaptıktan sonra 2000 yılında Gaziantep'te göreve başladı. Dört erkek çocuklu ailenin en büyüğü olan şehidimizin kendisi gibi polis memuru olan Ramazan, öğretmenlik yapan Erdal ve memur olan Hakan Şakir isimli 3 erkek kardeşi vardır. Çevresinde çok sevilen şehidimizin Emre ve Baran adında biri üniversitede diğeri orta okulda öğrenim görmekte olan iki oğlu vardır. 1 Mayıs 2016 günü sabah 09.00 sıralarında Gaziantep Emniyet Müdürlüğü önünde teröristlerin bombalı aracını fark edip büyük bir fedakarlıkla bomba yüklü aracı engellemeye çalışırken bombanın patlatılması sonucu şehit düşmüştür. Bu cesaretiyle birçok meslektaşının hayatını kurtarmıştır. Şehidimizin ismi Gaziantep Valiliği tarafından Şehitkamil ilçesine bağlı olan Karacaahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesine verilerek Şehit Serdal Şakir Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak değiştirilmiştir. **Ruhu şad olsun.**







## ÖNSÖZ

Yazmak ve okumak;yaşamdaki bütün eylemleri , hareketleri ve düşünceleri dolaylı ve dolaysız olarak etkilemiş ve değiştirmiştir.Veryüzünde hiçbir eylem bu iki eylem kadar kültürü,medeniyeti ve düşünce hayatını etkilememiştir.Böylesine etkili iki eylemi biz eğitimciler olarak öğrencilerimizin bünyesinde vücuda getirmek amacıyla bir okul dergisi projesinde bir araya geldik.Bu projeye öğrencilerimizi hem okumaya hem de yazmaya yönlendirerek öğrencilerimize araştırma,inceleme,düşünme,analiz ve sentez yapma becerilerini geliştirmeyi amaçladık.

Okulların öğretim boyutunun yanında eğitim boyutunu da öne çıkarmak için çeşitli sosyal ve kültürel faaliyetlerin olması gerektiği inancını taşımaktayız. Biz eğitimcilerin elinden nesiller geçmektedir.Bu nesilleri çağın gereklerine göre yetiştirmek ve donatmak öğrencilerimize verebileceğimiz en temel eğitim olmalıdır.Öğrencilerimizi sadece bilişsel ve zihinsel anlamda değil sosyal,duyuşsal ve psiko-motor becerilerini geliştirecek ve bu becerilerinin farkına varabilecek alanlar yaratmak için okulumuzun imkanları dahilinde çeşitli faaliyetler gerçekleştirmekteyiz.Bu faaliyetlerimizden biri de okul dergisi.Dergimize isim olarak yön ve yol bulmaya yarayan "pusula" ismini uygun gördük.İstedik ki dergimiz öğrencilerimize yolunu ve yönünü gösteren bir rehber olsun.Onları daima doğru yola sevk etsin.

Bu derginin proje aşamasından çıkarılmasına kadar olan süreçte gördük ki öğrencilerimiz arasında ne cevherler varmış da sadece bizim kıvılcımımıza ihtiyaçları varmış.Öğrencilerimizde bu ışığı görünce bu dergiyi çıkarmak için azimle çalışıp sabırsızlıkla bekledik.Ben bu süreçte bizlere destek olan ,inanan ve güvenen meslektaşlarıma ,öğrencilerimize ve sponsorlarımıza teşekkür ediyor,dergimizin hayırlara vesile olmasını temenni ediyorum.Selam ve saygıyla.

**Aytaç KARACA**  
Okul Müdürü



## ŞEHİTKAMİL İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZLE MÜLAKAT

**1.Sayın Müdürüm,öncelikle dergimizin ilk sayısında bizleri kabul edip mülakat verdığınız için teşekkür ederiz. Okuyucularımıza ve öğrenci arkadaşlarımıza kendinizi tanıtır mısınız ?**

Gaziantep-Araban ilçesi Gözey köyünde, 1963 yılında doğdum. İlkokulu Gözey köyünde bitirdim.1985 yılında Muş İmam Hatip Lisesini bitirdikten sonra Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümünden mezun oldum. Anadolu Üniversitesi Türkçe Öğretmenliğinde lisans tamamladım. 1988-1993 yılları arasında Bitlis'in Tatvan ilçesi Çanakdüzü köyünde öğretmenlik ve okul müdürlüğü yaptım. 1993-1995 yılları arasında Adıyaman'da Gümüşkaya İlköğretim Okulunda öğretmenlik yaptım. 1995-2002 yılları arasında Adıyaman merkeze bağlı Ağcın İlköğretim Okulunda okul müdürlüğü ve öğretmenlik yaptım. 21.08.2002 tarihinde Gaziantep'te Umud İlköğretim Okuluna öğretmen olarak atandım. Daha sonra aynı okulda sırasıyla okul müdür yardımcılığı ve okul müdürlüğü yaptım.Daha sonraki yıllarda Gaziantep İl Millî Eğitim Müdürlüğünde Şube Müdürü olarak görev yaptım. 25/08/2011 tarihinden itibaren Şehitkamil İlçe Millî Eğitim Müdürü olarak görev yapmaktayım.

**2.Sayın Müdürüm,kısaca okuyucularımıza ilçemizin eğitim alanındaki karnesini yorumlar mısınız?**

Şehitkamil ilçemiz Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) Gaziantep Bölge Müdürlüğünden yapılan açıklamaya göre, Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi sonucunda 710 bin 853 olan nüfusuyla 51 tane şehir nüfusundan daha kalabalık bir nüfusa sahiptir. Şehitkamil İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü olarak bünyemizde 325 Resmî okul,55 özel okul ve bu okullarımızda okuyan 207.094 öğrencimiz bulunmaktadır. Bu okullarımızda 10.291 öğretmenimiz ve 529 idarecimizle beraber bir ekip ruhuyla eğitim-öğretim işlerini ilk günkü heyecanımızla yürütme gayretini içerisindeyiz."İki gün bir olan ziyadadır." düsturuyla eğitimde yenilikçi modern çalışmalar ve projeler üretmek Şehitkamil ilçemizdeki evlatlarımızı geleceğe donanımlı bir şekilde hazırlama gayreti içerisinde çalışmalarımıza devam ediyoruz. En son açıklanan TEOG sonuçlarına göre 213 öğrencimiz tüm soruları doğru cevaplamış ve YGS sonuçlarına göre ise 19 öğrencimiz İlk 1000 öğrenci içerisinde girme başarısı göstermiş, LYS sonuçlarına göre ise 250'ye yakın öğrencimiz çeşitli üniversitelerin tıp fakültesine yerleşmiştir. Ayrıca müdürlüğümüzde bağlı 5 tane lisenin Avrupa Birliği'ne yapmış olduğu projeler kabul edilmiş olup bu yönde çalışmalarımız devam etmektedir. Sizin aracılığınızla bu başarıda emeği geçen tüm öğretmenlerimize, idarecilerimize, velilerimize ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyorum.

**3.Gaziantep gibi metropol bir şehrin eğitim alanında en önemli sorunu nedir ?Bu sorunları çözmek için neler yapılmalıdır ?**

Şehitkamil İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü olarak geniş bir aile olmamız nedeniyle bazı sorunlarımız olmakta ancak başta Millî Eğitim Bakanlığımız, Gaziantep Valimiz Sayın Ali YERLİKAYA, Gaziantep İl Millî Eğitim Müdürlüğümüz Sayın Cengiz METE ve Şehitkamil İlçe Kaymakamımız Sayın Ali DURSUN'un da destekleriyle bu sorunlara anında çözüme kavuşturulmaktadır. Bu konuda okul yöneticilerimizin, öğretmenlerimizin ve personelimizin de katkılarını

unutmamalıyız. Başarılı çalışmaları ve gayretlerinden dolayı tüm ekibime teşekkürü bir borç biliyorum.

**4.İlçemiz için şu anda yürütmekte olduğunuz ya da hazırlık aşamasında olan sosyal,kültürel ve eğitsel alanda bir projeniz var mı?Varsa kısaca anlatır mısınız.?** Şehitkamil ilçemizde eğitim ve öğretimi daha üst seviyelere çıkarmak, öğrencilerimize daha iyi hizmetler sunabilmek, eğitimde fırsat eşitliğini sağlayabilmek adına çeşitli projeler ve çalışmalarımız oldu ve bunları artırarak devam ettirmek istiyoruz.Bizler; okul müdürlerimizle, idarecilerimizle, öğretmenlerimizle, öğrencilerimizle ve velilerimizle büyük bir aleyiz. Bu açıdan eğitimde paydaş olduğumuz fikir ve görüşleri bizler için önemlidir. Bizler; Millî Eğitim Bakanlığı, Gaziantep Valiliği, Gaziantep İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve Şehitkamil İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü olarak yaptığımız çeşitli projelerimiz var ve şu anda bazı projelerimiz de hazırlık aşamasında. Bunlarla beraber paydaşlarımızın bizlere sunacağı her projeye destek vermeye hazırız. Bizim başlıca projelerimiz; eğitimde kaliteyi artırmak, başarılı ve mutlu bir nesil yetiştirmek, okuma alışkanlığını üst seviyelere çıkarmaktır. Sosyal ve sportif faaliyetlerde de öğrencilerimizin başarılarını artırmak amacındayız. Aynı zamanda bu konuda amacımız öğrencilerimizin en az bir spor dalında kendisini geliştirmesi ve en az bir enstrüman çalmayı öğrenmesini sağlamaktır. Spor ve sanat ruhu da bedeni de geliştirmektedir. Ruh iyi beslenirse beden de iyi gelişecektir. Bu bağlamda öğrencilerimizi bilişsel,fiziksel ve ruhsal açıdan geliştirme amacıyla projelerimize hız kesmeden devam etmekteyiz.

**5.Sayın Müdürüm,mesleki ve teknik anadolulilerinde okuyan öğrencilerin mezun olduktan sonra iş hayatına atılması ve iş gücüne nitelikli eleman kazandırmak için çeşitli sivil toplum kuruluşlarıyla herhangi bir iş birliğiniz var mı?Varsa bunlar hakkında bilgi verir misiniz?**

Eğitimin her şeyin üstünde olduğunun bilincindeyiz. Özellikle büyüyen ve gelişen bir Türkiye ve Şehitkamil için mesleki ve teknik anlamda eğitim veren okulların önemi tartışılmaz. Ülke ekonomisinin ihtiyaçları ve nitelikli eleman talepleri doğrultusunda sivil toplum kuruluşları ve kamu kurumlarıyla çalışmalarımız devam etmektedir. Bu çalışmalarımızda bizlerden yardımını esirgemeyen tüm kamu kurum ve kuruluşlarına ve sivil toplum kuruluşlarına sizin aracılığınızla teşekkür ediyorum.

**6.Sayın Müdürüm,biz gençlere ve okuyucularımıza eğitsel,sosyal ve kültürel anlamda kendimizi geliştirebilmek için ne tavsiye dersiniz?**

Eğitim hayatınızda ve daha sonraki hayatınızda dürüst, samimi ve azimli olmalısınız. Bol kitap okuyarak, teknolojiye kendinizi kaptırmadan bilim ve teknolojinin olumlu yönlerinden istifade etmelisiniz. Ülkemizde ve dünyada olup bitenleri takip etmeli,

eleştirel düşünerek yaşanan olaylardan haberdar olmalısınız. Hayatınızda sevgi, saygı ve hoşgörüyü bir düstur haline getirmeli, insanlara faydalı olmaya çalışmalısınız. Hem bedeninizi hem ruhunuzu geliştirecek kitap okuma, sosyal aktivitelerde bulunma, spor ve sanatla uğraşma, en azından bir enstrüman aleti çalmasını öğrenme, sinemaya ve tiyatroya gitme, yabancı dil öğrenme, resim yapma, plastik sanatlarla veya geleneksel Türk el sanatlarıyla ilgili çalışmalar yaparak geleceğe daha donanımlı bir şekilde hazırlanmalısınız. Eğitiminizle ilgili yapacağınız çalışmalarda kendinize amaçlar belirleyin ve bu belirlediğiniz amaçlara ulaşmak için planlı ve programlı çalışın. Kendinize evinizde bir çalışma odası veya çalışma köşesi oluşturarak masa başında oturarak çalışın. Okulda ise dersi derste öğrenin, dersi ezberlemek yerine dersi öğrenmeye gayret gösterin

**7. Sayın Müdürüm, yararlanmamız için son zamanlarda okuduğunuz bir kitap,izlediğiniz bir film ya da katıldığınız bir etkinlik varsa bizlere ve okuyucularımıza tavsiye edebilir misiniz?**

Hayatımız boyunca birçok bilgi kaynağından kendimizi geliştirmek amacıyla faydalanırız. Bu kaynakların en önemlisi kitaplardır. Okumak insanı diğer canlılardan ayıran en önemli faaliyettir.Bu açıdan kitap okumaya önem vermeli, her gün en azından 30 dakika veya 1 saat kitap okumalıyız. Çünkü okumak insanı geliştirerek dünyaya bakış açısını değiştirir, insanı değerli kılar.Okumak için kitap seçimi önemli bir konudur. Bu konuya etki eden faktörler:ilgi alanı, eğitim düzeyi, uzmanlık alanıdır. Unutmamak gerekir ki bilenlerin tamamı bildiklerinin büyük bir bölümünü kitaplardan okuyarak öğrenmişlerdir. Günümüzde binlerce öğrenilecek konu ve milyonlarca da bu konuları öğrenebileceğimiz kitap vardır. Hepsine ulaşabilmemiz ve hepsini okuyabilmemiz mümkün olamayacağına göre kendi ilgi alanımıza veya seçtiğimiz mesleğimizde uygun olan kitaplara yönelmemiz en doğrusudur. Kendimizi mutlu hissettirdiğimiz kitaplar okumalı, sinema, tiyatro gibi etkinliklere katılmalıyız. Böylelikle bu gibi etkinliklere sevrerek yapmış olacağız. Severek yaptığımız bir işin ise devamlılığı olacaktır düşünüyorum.

**8.Son olarak okullarda tiyatro,okul dergisi,şii gecesi ve bilgi yarışmaları gibi eğitsel ve kültürel faaliyetleri nasıl değerlendiriyorsunuz?Verdiğiniz cevaplar için teşekkür ederiz.**

Okullarda düzenlenen tiyatro, okul dergisi, şii gecesi ve bilgi yarışmaları gibi eğitsel ve kültürel faaliyetleri öğrencilerimizin kendilerini geliştirmeleri ve geleceğe donanımlı bir şekilde hazırlanması açısından çok önemli buluyorum. Çağa ayak uyduran araştıran, sorgulayan, düşünen ve üreten öğrencilerin yetişmesinde bu gibi faaliyetler çok büyük bir öneme sahiptir.Öz güveni artan bireyler sorumluluk almaktan kaçınmazlar. Bu niteliği kazanan bireylerin hayatta başarılı olma konusunda büyük avantajlar elde ettiği unutulmamalıdır. Başarı, başarıyı getirir. Öğrenciler değişik sosyal etkinliklerle öz güven duygusu ve sorumluluk bilinci kazandıran eğitim kurumları, bireyleri hayata hazırlama konusunda büyük bir işlevi yerine getirmiş sayılırlar. Bu itibarla kurumlarında sosyal ve kültürel etkinlikler düzenleyen tüm kamu ve özel kurumlarımıza teşekkür ediyorum.Aynı zamanda tüm okullarımıza hayatlarında sağlık, mutluluk ve başarılar temenni ediyorum. Sevgilerimle.

Mülakata Gerçekleştiren:  
İrem DOĞAN -Tahir DAL





# ALFRED NOBEL



## ALFRED NOBEL

Alfred Nobel, 21 Ekim 1833'te Stockholm'de doğdu. 1842 yılında ailesi Rusya'ya taşındı. Babası İmmanuel, Rusya'da mühendislik sanayinde çok önemli bir mevki elde etti.. İmmanuel Nobel, Kırım Savaşı sonunda çok önemli bir maden yatağı buldu, savaş sırasında hükümetin siparişlerini karşılayarak milyoner oldu; fakat bir süre sonra iflas etti. 1859 yılında ailenin tamamı yeniden İsveç'e döndü. Alfred Nobel 1863 yılında yeniden ailesine katıldı ve babasının laboratuvarında patlayıcı maddeler konusunda çalışmalara başladı. Gerçekte onun büyüklüğü, ileri görüşlü, yaratıcılık gücü olan insanları etrafına toplayabilmek yeteneğidir.Fakat, Nobel'in asıl amacı para kazanmak, hatta keşif yapmak da değildi. O nadiren mutluymuş ve daima yaşamın anlamını araştırıyordu. Büyük bir İsveçli mucit ve sanayici olan Alfred Nobel, birçok zıt yönleri olan bir insandı. İflas etmiş bir kişinin oğluydu; fakat kendisi bir milyoner oldu. Edebiyat aşığı bir fenciydi, ardından bir ideal bırakan sanayici oldu. Bir servet sahibi oldu; fakat son derece basit yaşadı. Toplum içinde neşeli olmasına rağmen, yalnız olduğu zaman yüzünde tasa ve elem vardı. Bir insanlık aşığı idi; fakat hiç eşi ya da onu sevecek bir ailesi olmadı. Vatanına aşık bir kişi idi; fakat yabancı topraklarda yapayalnız öldü. Barış zamanında maden sanayinde ve yol inşaatında kullanılsın diye yeni bir patlayıcı madde olan dinamiti keşfetti; fakat dinamiti bir silah olarak savaşta vatandaşlarını yaralamak ve öldürmek için kullanıldığını gördü. Çok faydalı yaşamı boyunca sık sık, faydasız bir insan olduğu duygusuna kapıldı. Alfred Nobel'in gerçekten askeri önem taşıyan tek buluşu dumansız baruttu (Balistit) ve mirasın tümü içindeki payı % 10' dur. Kendisini çok övenlere, bu övgülerden hoşlanmadığını söylerdi; fakat ölümünden sonra, adı birçok şan ve şeref getirdi. Fakirlere karşı daima cömertti. Bir keresinde“ölen insanlar için muhteşem anıtlar yaptırımtansa, fakir insanların karnını doyurmayı tercih ederim” demişti. En büyük arzusu savaşın son bulacağı günü görmektir. 1896 yılında ölümüne dek, milletler arası barışın sağlanması için parasını ve zamanını harcadı. O ünlü vasiyetnamesi

ile fizik, kimya, fizyoloji, tıp, edebiyat ve barış konusunda keşif yapan insanlara servet bırakıyordu. Bu öyle bir anıttı ki, ölümünden uzun süre sonra bile hatırlanacaktı. Ödüller diploma, altın madalya ve çek olarak her yıl 10 Aralık'ta ( Alfred Nobel'in ölüm gününde) ödül kazananlara Stockholm'ün meşhur Konser Salonunda İsveç Kralı tarafından büyük bir törenle verilir.İlk ödül, 1901 yılında verilmiştir.

### NOBEL ÖDÜLÜNÜN AZ BİLİLEN HİKAYESİ

Her yıl fizik,kimya,barış,tıp,edebiyat ve ekonomi alanlarında verilen ve verildiği alanların en prestijli ödülü olan Nobel ödülü ismini İsveçli mucit Alfred Nobel'den (1833-1896)almaktadır. Alfred Nobel dinamitive balistik gibi silah yapımında kullanılan birçok patlayıcı icat etti. Nitekim silah sanayisinden yüklü paralar kazandı. 1888'de kardeşi Ludvig öldüğünde bir Fransız gazetesinden haberlerine bakarak tatsız bir sürprizle karşılaştı. Gazete kendisiyle kardeşini karıştırmış ve onun ölüm haberini yayınlamıştı ama Nobel'i asıl düşündüren haberin başlığı olmuştu.“Ölüm tüccarı öldü” bu başlıktan ve daha çok insanı daha hızlı şekilde öldürme yollarını arayarak zengin olan Dr. Alfred Nobel, dün öldü haberinden sonra Nobel öldüğü zaman çok kötü biri olarak anılacağını düşündü bu kötü imajı silmesi gerektiği gereğine karar verdi. Nobel vasiyetini değiştirip öldüğü zaman %94'ünü yukarıdaki alanlara (ekonomi hariç ,ekonomi ödülü 1968 den sonra verilmeye başlamıştır.)verilmek üzere insanlığa üstün hizmette bulunacak kişilere verilecek bir ödül fonu kurulması için bağışladı. Bağışladığı para bugünün parasıyla 250 milyon dolara yakındır. Vasiyetindeki gibi bu ödüle Nobel'in adı verildi.

### İLK NOBEL SAHİPLERİ

**FİZİK:** Wilhelm Cornad Röntgen

**KİMYA:** Jacobus H. Ven't Hoff

**FİZYOLOJİ VE TIP:** Emil Adolf Von Behring

**EDEBİYAT:** Sully Prudhomme

**BARIŞ:** Henny Dunant,fredefic Pessy

**Hazırlayan: Havva YILMAZ 10-A**



**AZİZ SANCAR**  
(8 EYLÜL 1946)

Aziz Sancar 8 Eylül 1946 tarihinde Mardin'in Savur ilçesinde dünyaya gelmiştir. Babası Abdülgani , annesi Meryem Sancar'dır. Çiftçilikle geçinen 8 çocuklu orta gelirli bir ailenin 7. çocuğudur.Aile, çok kalabalık olmasına rağmen çocuklarının okuması için elinden geleni yapmıştır. Çocukluğunun büyük bir kısmını meyve bahçelerinde keçilere çobanlık yaparak geçirmiştir. İlk, orta ve lise öğrenimini Savur ve Mardin'de tamamlamıştır.Bu yıllarda futbol oynamaya başlamıştır. Lisede okul takımı kaleciliği yapmış hatta genç milli takım seçmelerine çağırılmıştır. Lise son sınıfta iken futbolcu olma isteğinden vazgeçip üniversite okumaya karar vermiştir. 1963 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesine başlamıştır. 1969 yılında fakülteyi birincilikle bitirip doktor olmuştur.Memleketi Savur'da iki yıl bir sağlık ocağında doktor olarak çalışmıştır.

### AMERİKAYA GİTMESİ

NATO-TÜBİTAK bursu ile önce Johns Hopkins Üniversitesi, ardından Dallas Teksas Üniversitesine gitti. Dallas'ta üniversiteninmolekülerbiyolojiprogramına ve Caude Rupert'in laboratuvarına katıldı. Bu laboratuvarıda Sancar, danışmanı Claud Rupert ile fotolizasyon olarak adlandırılan bir geni kolonlanış ve genetik mühendisliği ile bakterilerde çok yüksek oranlarda çoğaltmıştır. Bu genin kodladığı enzim, ultraviyole ışıkları ile DNA'nın onarımını yapar. Bu buluş Dr. Sancar'ın önce yüksek lisans, ardından doktora derecesi (1977) almasını sağladı.Sancar, 1977-1982 yılları arasında Yale Üniversitesi Tıp Fakültesinde çalıştı. Bu dönemde fotolizasyon enzimi çalışmalarına ara verip nükleotid kesim onarımı araştırmaları başladı. DNA onarımı dalında doçentlik tezini tamamladı. 1997 yılından itibaren araştırmalarını biyokimya ve biyofizik alanında yaptığı çalışmalarla tanınan Amerika Birleşik Devletleri North Carolina-Chapel Hill'de North Carolina Üniversitesi Biyokimya ve Biyofizik Bölümünde profesör olarak

sürdürmektedir.

DNA onarımı, hücre dizilimi, kanser tedavisi ve biyolojik saat üzerinde çalışmalarını sürdüren Sancar, 415 bilimsel makale ve 33 kitap yayımladı. Sancar kanser tedavisinde sirkadiyen saat (ritmik saat)kullanımıyla ödüller almıştır. 2001 yılında Amerikan Kimya Cemiyeti tarafından verilen Kuzey Carolina Seçkin Kimyager Ödülünü almaya hak kazanan Sancar, 2005 yılında bilim dünyasının en prestijli üyelikleri arasında yer alan ABD Ulusal Bilimler Akademisine seçilerek bu akademiye seçilen ilk Amerikalı Türk oldu. Bu ödülü aldıktan sonra ABD'de okuyan Türk öğrencilere yardım etmek ve Türk-Amerikan ilişkilerini geliştirmek amacıyla eşiyile birlikte Aziz&Gwen Sancar Vakfı'nı kurarak ABD'nin Kuzey Carolina eyaletinde "Carolina Türk Evi" isimli bir öğrenci misafirhanesi açtı. 2006 yılında Türkiye Bilimler Akademisine asli üye olarak seçildi. Sancar, DNA'nın onarılması ile ilgili yaptığı çalışmalardan dolayı Amerikalı Paul Modrich ve İsveçli Tomas Lindahl ile birlikte 2015 Nobel Kimya Ödülü'ne layık görüldü. Bu üç araştırmacı 30 yıldan uzun süre birbirlerinden bağımsız olarak ve büyük oranda bakteri hücrelerinde çalışmaktadır. Sancar nükleotid kesim onarımı alanında buluşlar yapmış, Tomas Lindahl ve Paul Modrich ise diğer DNA onarımı mekanizmaları olan bazı kesim onarımı ve yanlış eşleşme onarımını keşfetmişlerdir. Aydınlatıldıkları temel mekanizmalar daha sonra insanlar dahil olmak üzere kompleks organizmalarda da gösterilmiştir. Örneğin, nükleotid kesim onarımı bozuklukları ile deri kanserleri arasında doğrudan nedensel ilişki bulunmuştur. **BENİ ÖDÜLE GÖTÜREN "ATATÜRK"** Okuma yazma bilmeyen annesinin tam bir Atatürk hayranı olduğunu dile getiren Aziz

Sancar'a, İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi tarafından verilen Nobel Kimya Ödülü Alfred Nobel'in ölüm yıldönümü olan 10 Aralık'ta düzenlenen törende verildi. Ödül, İsveç Kralı XVI. Carl Gustaf tarafından takdim edildi. Sancar "Beni ödüle götüren Atatürk'ün ve Türkiye Cumhuriyetinin yaptığı eğitim devrimidir. Dolayısıyla bu ödülün sahibi Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti'ni temsil eden Anıtkabir Müzesi'dir" diyerek Nobel Ödülü ile madalya ve sertifikasını Anıtkabir'e teslim etmiştir. Ödül, Anıtkabir'deki Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi'nde kendisine ayrılan özel alanda sergilenmektedir. Sancar,Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri çifte vatandaşlığa sahiptir. Biyokimya profesörü Gwen Boles Sancar ile evlidir.

### ALDIĞI ÖDÜLLER

ABD Ulusal Bilim Vakfı (National Science Foundation) Genç Araştırmacı Ödülü (1984)

Amerikan Fotobiyoloji Derneği (American Society for Photobiology) Ödülü (1990)

ABD Ulusal Sağlık Enstitüsü (National Institutes of Health) Ödülü (1995)  
TÜBİTAK Bilim Ödülü (1997)

ABD Fen ve Sosyal Bilimler Akademisi (American Academy of Arts and Sciences) Ödülü (2004)

ABD Ulusal Bilimler Akademisi üyesi (2005)

TÜBA (Türkiye Bilimler Akademisi) üyesi (2006)  
Vehbi Koç Ödülü (2007)  
Nobel Kimya Ödülü (2015)

**HAZIRLAYAN:**  
**Havva YILMAZ 10-A**



PUSULA

ŞEHİT SERDAL ŞAKIR MESLEKİ ve TEKNİK ANADOLU LİSESİ





# BİLİM ALANINDAYAPILAN YENİ ÇALIŞMALAR

1. Daily Mail gazetesine göre; bilimsel ve felsefi bu gizem Sheffield ve Warwick Üniversitelerindeki araştırmacılar tarafından açığa çıkarıldı. Meşhur, "Tavuk mu yumurtadan yoksa yumurta mı tavuktan çıkar?" sorusunun sonucu yumurtanın tavuktan çıktığı ve tavuğun önce var olduğu ispatlandı.Çünkü tavuğun yumurtalıklarında üretilen bir protein sayesinde yumurta kabuğu oluşabiliyor. Bu nedenle yumurta ancak tavuğun içinde oluşursa var olabilir.

2. Canan Dağdeviren aldığı bilim ödülleri ile Türkiye'nin gururu olmaya devam ediyor. Dünyanın en büyük gençlik sivil toplum örgütünden biri olan, Uluslararası Genç Liderler ve Girişimciler Derneği (Junior Chamber International-JCI) tarafından Medikal Yenilik Alanında, "Giyelebilir kalp pili" buluşuyla Dünya 1.si seçilen Canan Dağdeviren 2 Kasım'da Kanada'da düzenlenen törenle birincilik ödülünü aldı.Dünyanın 3.büyük, aynı zamanda Birleşmiş Milletlerin desteklediği sivil toplum örgütlerinden birisi olan JCI (Junior Chamber International) tarafından 1981 yılından bu yana düzenlenen, "Ten Outstanding Young Persons of the World"ün 2015 yarışının sonuçları belli oldu. Yarışmaya Türkiye'yi temsil eden katılan Canan Dağdeviren ve Mehmet Z. Baykara ipi göğüsleyerek dünya birinciliği koltuğuna oturdu. Dr. Canan Dağdeviren, 28 yaşında icat ettiği 'giyelebilir kalp pili'nden sonra şimdi de kanserin peşine düştü. Dağdeviren "Meme kanserinin tedavisi için bir cihaz ve kolonoskopide kullanılacak bir aparat geliştireceğim. Çalışmalarım sürüyor" diyor.Harvard Üniversitesi Genç Akademik Üyeliliğine seçilen ilk Türk bilim insanı Dr. Canan Dağdeviren, dedesinin 28 yaşında kalp yetmezliğinden ölmesinin kendisini etkilediğini, bundan dolayı onun öldüğü yaşa gelinceye kadar kalp hastaları için bir şeyler yapmaya karar verdiğini söyledi. MIT Technology Review dergisinin geçen yıl derlediği '35 Yaş Altı 35 Yenilikçi' ile Forbes dergisinin '30 Yaşından Küçük 30 Bilim İnsanı' listelerinde yer alan Dağdeviren, 'giyelebilir kalp pili'ni icat ederek tarihe geçti.

3. İsviçre menşeli bir tasarım okulu olan ECAL' da Alexia Lechot adlı bir mezun tarafından üretilen deltu , ilginç meziyetlere sahip aslında Alexia Lechot'da bir süredir robotlar ve insan ilişkileri konusunda çalışıyor kendisini bu yönde eleştiriyor. Dolayısıyla deltu adı verilen robotta tam olarak bunu yapıyor basit bir yapay zeka karakterine sahip olan deltu insanlarla etkileşime geçmesi için yapıldı ve buda 2 ipad kullanarak gerçekleştiriliyor. Deltuyu şu an ufak ve birazda alıngan çocuk olarak kabul edebiliriz. Fakat ilerde neler yapılabileceğini henüz bilmiyoruz ve mühendis de çalışmalarını sürdürüyor.

4. Geçtiğimiz günlerde Suudi Arabistan'ın Riyad şehrinde gerçekleşen Gelecek Yatırım Girişimi adlı panelde duyurulan insanı robot Sophia, Suudi Arabistan tarafından vatandaşlık aldı. Hong Kong merkezli Hanson Robotics adlı şirket tarafından üretilen Sophia'nın tasarımcısı David Hanson konuyla ilgili " Bu eşsiz imtiyazdan dolayı çok onur duyuyorum ve gurur duyuyorum." diyerek paneldeki izleyicilere seslendi. Robot farkındalığı ile ilgili kendisine yöneltilen soruya Sophia" Peki, size şu soruyu sorayım, siz insan olduğunuzu nereden biliyorsunuz?" diyerek izleyicileri şaşırttı.Yapay zekayı insanlara daha rahat sağlamak için kullanmak istediğini ve kendisinin empati kuracağını belirten insanı robot Sophia, kendisine iyi davranılırsa insanlara iyi davranacağını, kötü davranılırsa, kötü davranacağını belirtti. Yaşanmaları hafızasında tutan, konuşan ve ifadeleri kontrol eden Sophia, Hollywood yıldızı Audrey Hepburn'ün yüzünü taşıyor.

5. Türk mühendislerce 8 ayda yapılan ve Türkiye'deki ilk robota dönüşen araba olma özelliğine sahip Letrons modelli Antimon, dans edebiliyor, konuşabiliyor, komutları anlayabiliyor ve kafasını hareket ettirebiliyor .Türk şirket Letvision'in ürettiği Türkiye'de bir ilk olma özelliğine sahip yerli Transformers Letrons görücüye çıktı. Gazi Üniversitesi Teknopark'ta 'Letrons' model-

rinin ilk örneği ve liderleri olan 'Antimon' isimli robotun lansmanında konuşan Letvision Satış Pazarlama Direktörü ve Letrons'un mühendislerinden Turgut Alpago, robota dönüşen araba hakkında bilgi verdi.Robotun araç formundayken mobil hareket kabiliyetiyle interaktif konuşma ve interaktif hareket kabiliyetine sahip olduğunu belirten Alpago, "Antimon'a komut verdiğinizde, Antimon sizi algılayarak elini, kolunu, kafasını oynatabiliyor. Sesli olarak size yanıt verebiliyor" dedi.

6- Yapay zekanın yazdığı roman neredeyse edebiyat ödülü alıyordu.Birçok meslek erbabı bir süre sonra yaptıkları işleri robotlara bırakacak olmanın korkusunu yaşıyor ancak kimsenin aklına bu meslek gruplarından birinin yazarlık olacağı gelmezdi. Bir Japon yapay zeka programının ortak yazarlığını yaptığı kısa roman ulusal edebiyat ödüllerinde ilk aşamayı başarıyla geçti. Yapay zekanın yazarlığını yaptığı ve Konpyuta ga shosetsu wo kaku hi (Bir Bilgisayar Roman Yazdığı Zaman) ironik adlı eser, 3. Nikkei Hoshi Shinichi Edebiyat ödüllerinde birinciliği kazanmasa da ödüle yaklaştı.Resmi olarak roman yapay zekayı geliştiren ekip tarafından yazıldı. Hitoshi Matsubara ve üniversitedeki ekibi kelime ve cümleleri seçti ve işi yapay zekaya teslim etmeden önce eserin çartsını kuracak parametreleri girdi. Edebiyat ödüllerine gönderilen iki yapay zeka romanından biri ilk elemeyi geçmeyi başardı. Sanat dünyası için bu gelişme ilk robot tehdidi değil. Daha önce de şiir yazar robot ve sanat eleştirmeni robot gibi deneyimler yaşanmıştı.

7- Hollandalı bilim insanları, NASA'nın geliştirdiği Mars toprağına benzer toprakta ürün yetiştirmeyi başardı. Test edilen ürünlerde sağlığa zararlı metaller bulunmadı. Mars'a yapılması planlanan seyahatlerde gezegene ayak basacak olan astronotların gıda sorunu sık sık gündeme geliyor.Öte yandan, Kızıl Gezegen'e yolculuk temalı filmler de son günlerde oldukça popüler. Özellikle Marslı adlı filmde, karakterin Mars toprağında yetiştirdiği patatesleri yiyerek hayatta kalması, "Mars toprağında ürün yetiştirilip yetiştirilemeyeceği ya da bunların sağlıklı olup olmayacağı" gibi sorular bir kez daha gündeme getirmişti. Hollandalı bilim insanları bu sorunun yanıtını buldu. Yapılan bir deneyde, Mars toprağına benzer bir toprakta yetiştirilen dort sebze ve tahılın yenmesinin güvenli olduğu tespit edildi. Wageningen Üniversitesi'nde araştırma ekibi, Mars toprağına benzer toprakta yetişen turp, bezelye, çavdar ve domatesin tehlikeli düzeyde ağır metaller içermediğini gördü.Mars One projesi kapsamında ise aday seçimleri sürüyor. Geri kalan 100 aday arasında 40 kişi seçilecek.

8- Rusya'daki bir radyo teleskop, 95 ışık yılı uzaktan gelen "güçlü bir sinyal" yakaladı. Eğer sinyal yapaysa bunun insanoğlundan daha gelişmiş bir uygarlıktan gelmiş olabileceği kaydediliyor. Rusya'da dünya dışı yaşam için tarama yapan bir radyo teleskop, Dünya'ya 95 ışık yılı uzaklıkta bulunan bir yıldızın yakınlarından gelen



"güçlü bir sinyal" yakaladı.Sinyalin Güneş'e benzeyen ve HD 164595 adı verilen yıldızın yakınlarından geldiği kaydedildi. Şu ana dek söz konusu yıldızın etrafında bir gezegenin döndüğü ancak daha fazla gezegenin de olabileceği belirtildi.İkinci tip uygarlıktan mı geliyor?Uzma nlar, sinyalin ne anlama geldiği ya da tam olarak nereden geldiğini söylemek için çok erken olduğunu belirtiyor. Gilster, "Ancak sinyal, RATAN-600 araştırmacılarının bu

hedefi sürekli izleme çağrışı yapacağı kadar provokatif" değerlendirmesinde bulundu.Keşfin, 27 Eylül'de Meksika'nın Guadalaajara kentindeki 67'nci Uluslararası Uzay Kongresi'nin ana tartışma konularından biri olması bekleniyor. Gilster, "Sinyalin gücüne bakarak araştırmacılar, bunun izotropik bir radardan geldiğini söylüyor. Bu ancak Kardeşev tipi 2 medeniyeti için mümkün olabilecek bir güç" dedi. Bu, medeniyetlerin gelişiminin Sovyet astronom Nikolay Kardeşev'in ismiyle adlandırıldığı bir ölçek. 2. tip bizim medeniyetimizden daha fazla gelişmiş bir uygarlık olarak nitelendiriliyor.

9- Karayollarını koyu renk güneş panelleriyle kaplayıp elektrik enerjisi üretmek geleceğin vizyonu olabilir mi, yoksa kurgu bilimcilerin uydurması mı? Fransa Çevre Bakanı Segolene Royal önümüzdeki beş yılda bin kilometre uzunluğundaki karayolunun foto voltaj panelleriyle kaplanıp yeşil enerji kazanılacağını açıkladı. Bu yöntem daha önce Hollanda'da denenmiş ve 70 kilometrelik bisiklet yolundan bir hanenin yıllık enerji ihtiyacını karşılayacak miktarda (3 bin kilovat saat) elektrik üretmişti. Bu her yerde yolların altın ile değil ama güneşin altın rengindeki ışığını elektrik enerjisine dönüştüren panellerle kaplanabileceği anlamına mı geliyor? Hedef karayollarını, otoparklarını ve sınaı alanların güneş panelleri döşemeye elverişli hale getirmek. Almanya'daki yollar için ilk dayanıklı panelleri üreten Solmove şirketinin genel müdürü Donald Müller-Judex, "Bu proje için yolları kullanırsak, doğal alanları ve tarlaları panellerle örtmeye gerek kalmaz", diyor. Avrupa Birliği ülkelerindeki karayollarının toplam uzunluğu 10,5 milyon kilometreyi buluyor. Almanya'da güneş enerjisinden elektrik üretmede kullanılabilecek yolların uzunluğu ise 650 bin kilometre. Fransa hükümeti solar yolları 'pozitif enerji' girişimi çerçevesinde ve özel hanelerin enerji ihtiyacını karşılamak amacıyla gündemine aldı. Asfalt ve bütün stabilize yolları 'elektrik santraline' dönüştürmek mümkün gibi görünüyor.

10- Çin'de yapımı tamamlanan, 30 futbol sahası büyüklüğündeki dünyanın en büyük radyo teleskobu FAST'ta testlere başlandı. Çinli bilim insanları, 500 metre çapındaki teleskobun uzaydan ilk sinyalleri aldığını söyledi.Yapımı beş yıl süren ve 180 milyona dolara mal olan teleskobun üç yılda tamamlanacak ayarlarından sonra hizmet vermeye başlayacağı belirtiliyor. Çin'in dünyanın en önemli bilim merkezlerinden biri olma çabasının bir parçasını oluşturan teleskobun testlere başlaması dolayısıyla bir tören düzenlendi. Çin, bilime yapılan yatırım ve yayımlanan bilimsel makaleler açısından ABD'nin ardından ikinci sıradadır.

HAZIRLAYAN:  
Erdal YILDIRIM 11-B

# SPOR

Spor, belirli ölçüde fiziksel güç ve beceri gerektiren yarışmalı ve eğlenceli etkinlikler. Önceleri spor kavramı, boş zamanları değerlendirilmeye yönelik balıkçılık, avcılık ve atıcılık gibi açık hava etkinliklerini belirlemiş kurallara göre bireyler ya da takımlar arasında yapılan düzenli atletik yarışmalardan ayırmak için kullanılırdı. Sporun ne zaman başladığını belirlemek olanaksızdır. Çocukların kendiliğinden yarışmadıkları ya da güreşmedikleri bir oyun bulmak zordur. Ama yetişkinler arasında, fiziksel yarışmaya dayanan ve kendi başına bir amaç taşıyan karşılaşmaların ortaya çıkışı sporun başlangıcı olarak kabul edilebilir.

## SPOR YAPARKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

Profesyonel sporcuların yanı sıra sağlıklı ve zinde kalmak için haftanın belirli günleri spor yapanların dikkat etmesi gereken en önemli konu doğru ve dengeli beslenmedir. Spor yapanların son zamanlarda en çok sorduğu sorulardan biri de spor yaparken ne kadar doğru beslendiğimiz.Spor yapanların en öncelikli olarak dikkat etmesi gereken husus sıvı tüketimidir. Fiziksel aktivite esnasında terleme ile birlikte vücutta sıvı kaybı oluşmaktadır. Birçok araştırmaya göre spor yaparken sıvı tüketimi birden değil, yavaş yavaş yapılmalıdır. Çünkü yavaş içilen su vücutta daha verimli kullanılır ve hemen idrar yoluyla dışarı atılması önlenmiş olur. Su vücuttaki kan akışkanlığını dengeler ve kalbimizin spor esnasında zorlanmasını engeller.

## NASIL BESLENMELİYİZ ?

Bazılarınız eminim ki spor ile kilo vermek ister, kilimleri vücudunda ki kas kütlelerini artırmak ister, kilimleri de sıklaşmak ister. Herkes sadece spor yaparak bu hedeflere ulaşabileceğini düşünüyor. Tabii ki spor yapmak çok önemli ama daha önemli bir nokta dengeli beslenme.Diyelim ki saatlerce spor yapıyorsunuz; iki saat kondisyon çalıştınız, üstüne iki saat ağırlık çalıştınız. Doğru ve dengeli beslenmediğiniz takdirde spordan sağlıklı bir verim almanız çok zordur. Akşam en geç 20:00'den sonra kesinlikle hiçbir şey yemeyin.Uzun süre aç kalmayın.Tahıl ve baklagil ağırlıklı beslenin.Sıvı tüketimini artırın.Yemekleri yavaş yavaş çiğneyerek yiyin.Antrenman öncesi atıştırın ki şekeriniz düşmesin (müslü, meyveli yoğurt, muz)Antrenman sonrası taze sıkılmış meyve suyu, soda. İsteğe göre hafif yemekler; salata, haşlanmış tavuk, omlet tüketin.Uzun yaşamının ilk şartının eminim ki spor yaptıktan, sağlıklı ve dengeli beslenmekten geçtiğini hepimiz kabul ettik.

## PEKİ NE YAPMALIYIZ?

Öncelikle sağlık problemlerinizi, boyunuz, kilonuz, spor yapma sıklığınız, uyguladığınız antrenmanın ağırlığı, haftada kaç gün spor yaptığınız göz önünde bulundurulmalı. Dengeli beslenmenin ana ögesi yeterli karbonhidrat, yağ, protein ve vitamin alımıdır. Düzenli spor yapan bireyin tüketmesi gereken besin öğeleri, hiç spor yapmayan bireyden çok farklı olmalıdır. Spor yapan birey yeterli besin öğelerini almazsa ani zayıflama, vücutta kas kütle kayıpları ve sağlık problemleri yaşayabilir. Spor yapmayan birey de kilo alıp, yağlanabilir. Netice de bu da bir sağlık problemi olarak ortaya çıkar.Spor yaparken bunlara dikkat etmek gerekir.

## SPOR YAPARKEN SINIRLARINIZI BİLİN

Spor yaparken sakatlanmanın farklı sebepleri bulunmaktadır. Bunlardan bir tanesi doğal yaşlanmadır. Vücutun kemik kas gibi bütün yapısında bulunan kollajen maddesi 36 yaşından sonra azalmaktadır. Kollajen maddesinin azalması yaşlanmayı beraberinde getirdiği gibi dokunun daha kırılğan olması anlamına da gelmektedir. Yaşın ilerlemesiyle birlikte vücuttaki kollajen miktarında azalma yaşanırken, enflamasyon oranında ise tam tersi artış görülmektedir. Midede, bağırsaklarda, damarlarda ve kaslarda iltihaplanma artmaktadır. Bu durum spor yaralanmalarında artışa neden olabilmektedir. Profesyonel sporcular bile bu yaşlarda jübile yapmaktadır. Belli bir yaşa gelindiği zaman sporu, kişinin sınırlarını bilerek yapması, yaşanacak olası sakatlıkların önüne geçmektedir. Spor yaralanmaların büyük kısmı aşırı yüklenmelerden kaynaklanmaktadır. Haftanın beş günün ofiste çalışan kişiler, kışın alınan kiloları vermek ve vücudu şekillendirmek için özellikle bahar aylarında spora yüklenmektedir. Kişi hafta arası spor yapıyorsa bile bunu kilo vermek amacıyla bir anda artırması sakatlığa neden olabilmektedir. Bu süreçte hiç spor yapmayan bir kişinin bir anda ağır tempolu bir spora başlaması da sakatlığı beraberinde getirmektedir.

## VÜCUDUNUZU TANIYARAK SPOR YAPIN

Spor sakatlanmalarında vücuda yüklenmenin yanında fiziki yetersizliklerde önemli bir yer tutmaktadır. Kişi anatomisine uygun bir sporu yapmalıdır. Spora başlamaya karar veren çocuk ya da yetişkinin mutlaka bir ortopedistin kontrolünden geçmesi gerekmektedir. Yapılacak kontrollerden sonra kişiye uygun sporun belirlenmesi önemlidir. Bunun yanı sıra spor yaparken doğru ekipman kullanmak gerekmektedir. Yapılacak spor için seçilen ayakkabının bile yanlış olması sakatlanmalara yol açabilir.

## AÇIK HAVADA SPOR YAPMAK SAKATLANMA RİSKİNİ AZALTIYOR

D vitamini noksanlığı son 10 yıldır tıbbin en çok uğraştığı sorunların başında gelmektedir. D vitamini eksikliği erken yaşlanmaya, kas ve tendonlardaki kolay kırılmalar, mide sıkıntıları, kalp ve şeker hastalığı gibi birçok rahatsızlığa neden olabilmektedir. Bir kişi doktor önerisiyle bile düzenli spor yapsa, eğer vücudunda D vitamini ve kollajen doku eksikliği varsa, yaşlarına nazaran çok daha hassas bir yapıya sahip olur ve tendon doku kopmaları sıklıkla görülür. Yalnızca gece ve spor salonlarında spor yapan bir kişinin gün ışığından faydalanmadığını düşünürsek, yapılan spordan alınan verim oldukça azı inmektedir. Spor salonunda da spor yapılabilir ama bu yapılan spor D vitamininden eksik kalınmış bir şekilde gerçekleşecektir. Açık havada yapılan spor, D vitamini alımını artıracacağı için yaralanmaların azalmasında da önemli bir etken olmaktadır.

## YARALANMALAR EN ÇOK DİZ VE AYAK BİLEKLERİNDE YAŞANIYOR

Spor yaralanmaları en çok diz ve ayak bileğinde görülmektedir. Sonrasında omuz ve kalça gelmektedir. Uzun süre ara verdikten sonra spora başlayacak kişilerin eklem yük bindirecek sporlardan mümkün olduğunca uzak durması gerekmektedir.Bu açıdan bakıldığında en ideal spor, düz yürüyüştür. Bunun yanında yüzme de oldukça uygundur. Spora başlarken ve spor yaparken dikkat edilmesi gereken durumlar da bulunmaktadır:Özellikle 40 yaşından sonra spora başlamaya karar verenler mutlaka check-up yaptırılmalıdır. Kan şekerinin ve vücut kitle indeksinin tespit edilmesi gerekmektedir.Yapılan tetkiklerin sonuçları normal ise belirli bir program dahilinde düzenli spor yapılmalıdır.45 yaşına gelmiş bir kişi spora başlamaya karar veriyse kolonoskopi ve endoskopi yaptırması oldukça önemli bir durumdur.Sporu doğru zaman, ekipman ve doğru bir şekilde yapmak çok önemlidir. Spor programına başlamadan önce kişinin vücut kimyasının incelenmesi ve kişinin uygun spor programına başlaması gerekmektedir. Sabah 6-8 arası ve öğleden sonra 4-7 arası spor için en uygun saatlerdir.Eğimli yerlerde yürümek ya da sürekli merdiven çıkmak sakatlanmalara neden olabilmektedir. Yürüyüş bantlarında verilecek eğitim spor yapmamış bir kişinin diz, kalça ve belinde sorunlar çıkartabilmektedir.

HAZIRLAYAN:  
Ayhan COŞKUN 11-B

## SPORUN 10 FAYDASI

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Fiziksel dayanıklılık sağlanır.                  | Dayanıklı sistemini güçlendirir.      |
| Etkinliği güçlendirir ve eğlenceli hale getirir. | Fazla kilolena vücutta yardımcı olur. |
| Akciğerleri güçlendirir.                         | Özgüveni artırır.                     |
| Kemiklerin kalınlığını artırır.                  | Dışalet etkilerini azaltır.           |
| Yüksek tansiyona sebep olur.                     | Rahatlığına katkı sağlar.             |



## Spor yapmanız için 10 iyi Neden

1. BEYİNİZ daha çok çalışır.
2. STRESİNİZ azalır.
3. Spor Size enerji verir.
4. daha DAĞIK OLMAZSINIZ! Sağlat.
5. yeni İNSANLARLA tanışabilirsiniz.
6. SORUNLARINIZI UNUTSUNUZ!
7. Kalbi güçlendirir.
8. daha SAĞLIKLI beslenmeye yönelirsiniz.
9. performansınızı artırır.
10. yaz MEVSİMİ yaklaşıyor?







# SİGARANIN ZARARLARI

## SİGARANIN İÇİNDEKİ EN TEHLİKELİ MADDELER

Herkes sigara içmenin zararlarını bilir ama yine de sigarayı içmeye devam eder. Sigara içindeki kimyasalların vücuda etkileri de önemli boyutta. Sigaranın içinde 4 binden fazla kimyasal bulunduğunu biliyoruz. İşte sigarada bulunan en tehlikeli 10 kimyasal madde ve bu maddelerin kullanıldığı alanlar:

**Amonyak:** Nikotin emilim oranını artırmak için kullanılıyor. Amonyak sıvı gübrenin de temel maddesi.

**Arsenik:** Tütün bitkisinde tarım ilacı olarak kullanılan arsenik, fareleri öldürmek için de kullanılıyor.

**Kadmiyum:** Filtrede bulunan ve tütünün asitli topraktan topladığı metalik bileşen, cep telefonlarının pilinin şarj edilmesinde kullanılıyor.

**Formaldehid:** Sigara dumanının ikincil ürünü ve renksiz bir gaz olan formaldehid, ölü vücutları mumyalamakta kullanılıyor.

**Aseton:** Ojeleri de çıkarmada ve tuvalet temizliğinde kullanılıyor.

**Bütan:** Sigara yakmaya yardımcı. Çakmak gazı olarak kullanılıyor.

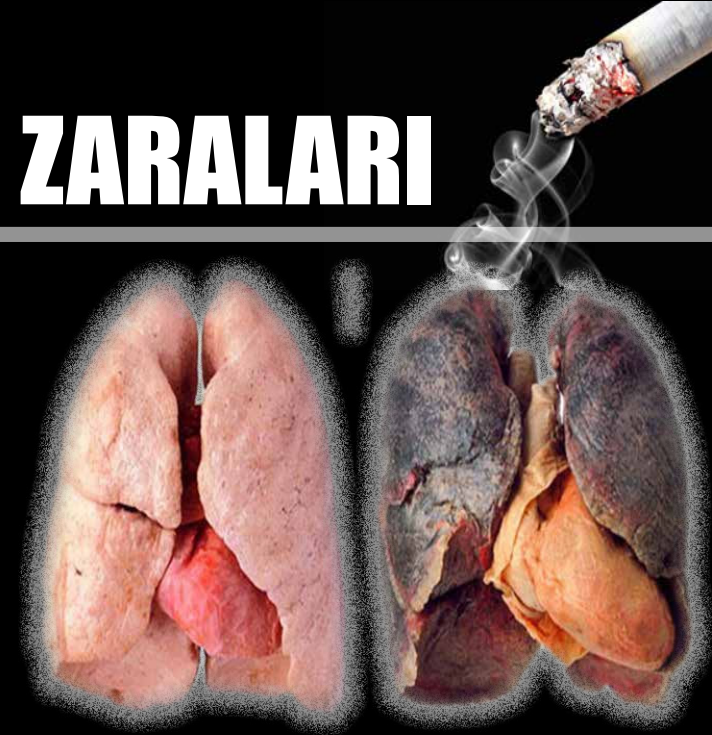
**Propylene Glycol:** Bırakmayı önlemek için sigaralara ekleniyor. Nikotin beyne ulaştırılmasını hızlandırıyor.

**Terebentin:** Özellikle mentollü sigaralarda kullanılan bu yağ, boyayı inceltmede ve tahtanın verniğini soymada kullanılıyor.

**Benzen:** Yanan sigaradan çıkan yan ürün olan benzeni tarım ilaçlarında ve benzinde bulabilirsiniz.

**Kurşun ve nikel:** Bu metaller de sigarada bulunuyor.

Sigaradaki zararlı kimyasallar vücudunuzun her hücrelerini hırpalıyor. Duman kanı, cildi, akciğerleri, kalbi, tat ve koku alma duyularını ve dumanla temas eden her yeri etkiliyor. Sigarayı bırakır bırakmaz,



vücudunuz forma girmeye başlar. Kirpiksi ince tüyler uyanır ve tekrar süpürme işlemine başlar, tat alma tomurcuklarınız, üzerindeki katranla savaşır. Oksijen yeniden kalbinize ve vücudunuzun diğer bölümlerine tam gaz pompalanır. Günler, aylar, yıllar içinde kendinizi asla sigara içmemiş gibi hissedersiniz.

## SİGARA VÜCUDUMUZA NE YAPIYOR?

Günde bir paket sigara içenler, her yıl akciğerlerine bir fincan dolusu katranı biriktiriyor. Az katranlı sigara ise efsaneden ibaret. Sigara üreticileri, mideye indirdiğiniz katran miktarını azaltmak için sigaranın filtresine küçük delikler açtı. Maalesef, sigarayı tuttuğunuzda parmaklarınız bu deliklerin çoğunu kapatıyor ve düşük katranlı sigara içenler dumanı daha fazla derinlere çekiyorlar. Dumanda bulunan kimyasallar, hemen kan dolaşımı sisteminizin içine emiliyor. Buradan, kalbinize ve vücudunuzun herhangi bir yerine doğru gidiyorlar. Kalbiniz, sigarayı yakar yakmaz daha hızlı çarpmaya başlıyor. Bu da günde 36 bin fazladan kalp atışı anlamına geliyor. Kanınızdaki oksijen seviyesi azalıyor, çünkü sigara içtiğinizde üretilen karbonmonoksit, vücudu bunun oksijen olduğuna inandırıyor. Vücut hücrelerinizin halen oksijene ihtiyacı olduğu için kalbiniz bu oksijeni sağlarken fazla mesai yapıyor. Düzenli olarak sigara içmeye devam ederseniz, tat ve koku alma duyularınız da zayıflıyor. Çünkü katran dilinizi ve burun geçitlerinizi kaplıyor. Bu nedenle birçok sigara tiryakisi, yemeklerin tadının ve kokularının fark edilir oranda değiştiğini söylüyor. Sigara içenlerin çoğu, hasarın akciğer, kalp, kan damarları ile tat ve koku alma duyusunda oluştuğunu düşünüyor. Ciltteki kan damarları sigarayı yaktığınızda daralıyor ve cildin sahip olduğu oksijen miktarı da sınırlanıyor. Bu da cildinizin kırışması anlamına geliyor. Sigaraya yeni başlayanlarda, gözlerin çevresinde ve ağız kenarlarında derin, koyu çizgiler oluşur.



## Sigarada 4000 adet zehirli madde vardır



# AKILLI İLAÇ KULLANIMI

- ♥ Doktorun önerdiği taktirde ilaç kullanmak
- ♥ Bağımlılık haline getirmeden ilaç kullanmak
- ♥ Bir sıkıntımız olmadığı halde ilaç kullanmak
- ♥ İlaçları nemli ışık alan yerlerde bulundurmamak
- ♥ İlaçları düzenli ve öğününe göre kullanmak
- ♥ İlaçları çocukların erişemeyeceği yerlere koymak
- ♥ İlaçları ıslatmamak
- ♥ Zarar verecek ilaçları içmemek
- ♥ Doktora danışmadan kontrolsüz ilaç kullanmak
- ♥ İlaçları toprağa dökmek
- ♥ İlaçların içindeki talimatları okumak ve ona göre kullanmak
- ♥ İlaçların yan etkilerini bilmek ve ona göre ilaç kullanmak
- ♥ Bir ilacı başka bir ilaçla karıştırmamak
- ♥ Her ilacı ezmek
- ♥ İlaçları zamanında kullanmak
- ♥ İlacı verilen dozda kullanmak
- ♥ İlacı düzenli kullanmak
- ♥ İlacı aç veya tok karnına kullanmak
- ♥ Doktor tavsiyesinden başka ilaç kullanmamak
- ♥ Keyfe göre ilaç kullanmamak
- ♥ Kesilmiş ya da açılmamış ambalajlar satın almamak
- ♥ İlaç kullanımı yarıda kesilmemelidir
- ♥ Doktora sormadan ilaç değiştirilmemeli
- ♥ Bilinçsizce antibiyotik kullanımı bakterilerin zaferine yardım etmektedir
- ♥ Çok ilaç değil doru ilaç iyileştirir
- ♥ Her ilaç değil doğru ilaç
- ♥ Çok ilaç değil dozunda ilaç

## İlaçlarımız Nasıl Kullanmalıyız?

- ♥ Hastalığında ilaç kullanmak
- ♥ Gerektiğinde ilaç kullanmak
- ♥ Aşırıya kaçmadan ilaç kullanmak

## İLAÇLAR:

- ♥ Doğru zamanda
- ♥ Gereken nitelikte
- ♥ Gerektiği kadar
- Gerektiği biçimde
- Hastalığın ve hastanın durumuna göre ilaç kullanmak gerek.

İLACIM

NE EKSİK  
NE FAZLA!

HER İLAÇ DEĞİL, DOĞRU İLAÇ  
ÇOK İLAÇ DEĞİL, DOZUNDA İLAÇ



UZMANINI BUL!

Doktorculuk  
oynamaya  
çalışanlara, dikkat  
etmeyi unutma!



PUSULA

ŞEHİT SERDAL ŞAKIR MESLEKİ ve TEKNİK ANADOLU LİSESİ



PUSULA

ŞEHİT SERDAL ŞAKIR MESLEKİ ve TEKNİK ANADOLU LİSESİ





# GAZİANTEPLİ OLMAK

## ANTEPLİYİK DEMEK İÇİN!

- Pekmezle yoğurdu karıştırıp "fakıbeyni" yapmalısın,
- Doktora ağrıyı anlatırken "şuram balkıy" demelisin,
- Kavaklık'a köfte yağurmaya gitmelisin,
- Ariştin gorukları toplayıp terleme (eşki) yapmalısın,
- Soğan kebabını yaparken nar ekşisi koymalısın,
- Sahurda ciğer kebabı yemelisin,
- Pazar günü Dülükbaba'ya sahreye gitmelisin.

## BİRİNİN ANTEPLİ OLDUĞU NERDEN ANLAŞILIR?

- Alışveriş yaparken başireciliğinden(pazarlık)
- Lahmacunu dörde katlamasından
- Lahmacunu çarşı ekmeğine dürüm edip yemesinden
- Patlıcan kebabına "balcan kebabı" demesinden
- Patlıcan kebabına ekmeği batırmasından,
- Ramazan Bayramında yuvalama yapmasından,
- İçli köfteye ceviz koymasından,
- 6 gün çalışıp çalıştığını 1 günde(pazar günü) yemesinden.
- Kurban Bayramında Antep halliği(koyunu) kesmesinden.

## GAZİANTEP'TE KIYAMAT ALAMATLARI.

- Pide fırınlarının kapanması,
- Dana eti kullanımının fazlaşması,
- Beyrana çorba denmesi,
- "Rafık"a kanka denmesi,
- Birecik patlıcanının gelmemesi,
- Baklavanın cevizle yapılması,
- "Mangal" yerine "Barbekü" sözcüğünün kullanılması,
- Sahreye gidilmemesi,
- Lahmacunun içine soğan koyulması,
- Gaziler Caddesinin trafiğe açılması,

## GAZİANTEP'İN KENDİNE HAS BEDDUALARI.

- Kepeen kesile bess,
- Hanan harap ola,
- Bedenine top deyesice,
- Ulum ulum uluyum leep leep dökülesice,
- Gıran giresice,
- Gara gara dert,
- Çiğeri ağzından gelecise,
- Ganı içine ahasıca,
- Guzzulu gurt,
- İki gözü öne ahasıca,
- Cehennem beri sen gırk konak öte,
- Dar sokaklarda bol bıçaklara gelesice
- Dalihan devrilesin,yiğitken yihılasın.
- Dilin dependen çekile de sesin yerin dibinden gele.

HAZIRLAYAN :  
İrem DOĞAN 11-E



## ÇARPINTI HABER

Herkesi iyi aşamalar.Aşam haberlerinden garşınızdayık. Öncelikle böön çarpıntı haberde heç eyi haber yog.Agam millet bir gün mü rahat durmaz.? Dur mi ağam dur mi. Sözü heç uzatmıym hemen içizil balcan kimin karartacak haberlere başlayak.

### ALLAH YARATTI DEMEYİKLER

1-Böön saat akşam 08.30'da Karşıyaka Mahallesi Sucuk Osman Caddesinde bilinmeyen bir nedenle iki adam birbirine girdi. Yabancı delleri daha bi de. Biri Düzdepli Leylek Hösun öbürüde Çıksorutlu Çil Mamet olayda biri birinin sinene kiş mi deyik biri birinin itine teyt mi deyik bilmim.Allah yarattı demeyik birbirlerine girikler. Depikleşmişler, silleşmişler.Ikisi de yaralı olarak hastahanaya galdırıldı. Olayın ardından dövüşü aralarkene arada bi kaç tenisi Çil Mamet'e depik atmış.Olayın aslı astarı yog.Görgü tanıkları davanın gayvede okey yüzünden çıktığını bildirdi.Biz onların yalancısıyız ağam.İstifil ossunlar.Bu arada Çil Mamet hastanede "Nası depik yedim laa." diye sayıklarken masim, Leylek Hösun de "Baga o silleyi kim çekti laa,bulursam çaldırıcım onu."dimiş.Allah ahıl vere yoğrum ediklerini uşaklar etmez haa.

### BALCAN YÜZÜNDEN BİRBİRLERİNE GİRDİLER

2-Geldik ikincisi haberimize.Artı böyle davalar istemiyk diyk yinede oluy. Ayıp yav ayıp valla ayıp Neysingirlenmicim.Çıksorut'ta Deli Yusuf Parkının önündeki fırında oldu olay. Masim Saciye dezze yıllardır tek yaşıydı.Kocası Pala Remzi amca kebab dumanından zehirlenerek ölmüştü.Saciye dezze dün uşakları gelici diye fırına balcan kebabı gönderik.Göndermez olaydı. Fırınclar, Allah çarpılascılar avradın yemeni yakmış gara kömür etmişler.Balcan kebabının kömür gibi edildiğini duyan 4 oğlu cinnet geçirdi.Oğulları"Balcan kebabının hayaliyle geldik,kömür mü yicilik"diye fırını bastılar.Sonra çocukları fırıncları ele alıp vura hişş edikler.Oğlanlardan biri gasabın bıçağını alıp millete dalmış.Olayda biri ağır iki yaralı olduğu hastahanadan aldığımız bilgiler arasında.Bu arada davayı aralamak için gelen Bakkal Murtazayla Gasap Feyzi de ara dayığı yemişler.Gasap Feyzi "Hem bıçaam getti hem de bir kaymon kötek yedim." diyerek millete dert yanıymış.Laa yorum Feyzi bu da saa ders olsun.Bi daha araya maraya girme aci.

### FRENİ BOŞALAN KAMYON ARVATLARIN ARASINA DALIK

3- Yine kaza haber var ağam.Olay bugün saat 14.30 sıralarında Hacıbababa yohuşundan aşaaa iniyken direksiyon hakimiyetini kaybeden 27 GZNTP 27 plakalı aracın şoferi K.Ö. adlı vatandaş 2 kadim depeledi.Avradlar, ne diydikine kapılarının önünde oturmuş evlenecek olan gaynının oğluna döşek yüzölüleri.Yüzlerken kendilerini hastahanada buldular masimler. Olayın ardından K.Ö. gözaltına alındı. İlk ifadesinde suçsuz olduğunu belirten K.Ö. 'Frene bastım bastım durmadı.Frenim boşalık.Az irdede avradlar gapıyın önüne oturuk döşek yüzölüleri,ne bilim ben ağam.Kornaya bastım,geçmediler.Ben de kaymonu durduramadım,çarptım ."diyerek pişkin açıklamalarda bulundu.Löbetçi hakimim karşısına çıkarılan K.Ö. tutuklanarak hapishanaya gönderildi.Arvatlardan biri toprağa verilirken diğer masim de yoğum bakıma galdırıldı.Ne edicin ağam işte Allah'tan gelene baş göz üstüne.Adam düşü ölii tama.Allah ırahmet eylesin.

### BİRBİRLERİNİ HIŞŞ EDİKLER

4- Neyse diğer haberimize geçek.La yorum nolduz nolduuz.Bir tenemi eyi haber olmaz arkadaş şunu dinleyin şimdi. Yazıcıkta şu Şih Hamamı yog mu tama Çivi

Cuma'nın humarcı gayvesi var yaa ahaa onun önünde olug olay. Eyi dinleyin de ibret alın aci. Olay şöyle gerçekleştik.Sokakta uşaklar top oynuymuş, top için dövüşmüşler.O demiş ki top benim kimi istersem onu oynatırım öbürü demiş ki maallenin en iyi topçusu benim sen kim olin,öbürü demiş ki tuttuğuz işe tükürim. Neyse uşaklar birbirine girik.Derken uşaklarını gören Yazıcıklı Deli Firdöslen Arapırlı Heyri'nin küçükük arvadı Küpeli Hayce birbirine girik.Bunu gören kocaları da işin içine girince dava böyümüş,içinden çıkılmaz hal almış.Birbirlerini hişş edene gader dövükler. Sürekli kavga ettiklerini bilen maalleliye de seyir çıkmış. Büyük boy bir günebahan çekirdeğe açarak kavgayı ayıracaklarına dövüşü seyir edikler.Dövüş, maalleliye polis gelmesiyle son bulmuş.Maalleli de "Arapırlı Heyri nası kötek yedi laa."diyerek dövüşün analizini yapıymış.Laa uşaklar için la bi tene top için avratlar mavratlar bir araya girmiş yoruum iratlik mi depiy sizi .Ağır ahıllı otursanız.Allah ahıl fikir vere yoğrumm.Allah sonumuzu hayretsin ağamm.

### CENAZE KALDIRMA KAVGASINDAN CENAZE ÇIKTI

5- Dügünde halay başı olma kavgasını görmüştük de .Bunu da yeni gördük ağam bunu da gördük. Mezarlıkta dövüşiyler.Bir taraf Drej Osmangil öbür tarafta Kel Yusufgil. Dava cenazeyi biz galdırıcık davası .İki tarafa da ahraba gelen Dolma Mahmut iki gün önce hakkın ırahmetine yürümüş.Bir taraf deymiş ki Dolma Mahmut bize daha yahın ahraba cenazeyi biz galdırıcık öbür taraf diymiş ki işize bakın laa bize daha yahın çarpık Allahıma biz galdırıcık. La ikiüz galdırsanız nolucu dert yimiyesiceler.Sankim adamı asgere yolliler. Olayda 4 kişi yaralandı 2 kişi öldü. Şu Allah'ın hikmetine bak yaw. Bir cenaze kaharken 2 tenisi de yolda. Ayıp yav valla ayıp.

### ÖKKEŞ YİNE YİYDİ AĞAM

6- Acı bu haberi eyi dinleyin.Namı Antep'te Ayı Ökkeş olarak bilinen Ökkeş Çokyiyici Yuharıbayır'da kameralarımıza yakalandı.Ayı Ökkeş adındaki şahıs her düğün evine ya da her cenaze evine gider tanımadığı adamların yerinde bi oturuşda 15-20 tene lahmacunu yiyip bi de üstüne 5 satılda ayran içiymiş.Tabi dadlı olursa da heç de yoh da demiymiş.Mikrofonlarımız önemli açılımlarda bulunan Ayı Ökkeş şöyle konuştı:"Bu yıl maşallah çok bereketli bir yıl oldu.Ne ölümüz ehsik oldu ne de düğünümüz.Allahım böğünlerimizi elimizden almaya.Gettiğim her düğünde her tazyiede bahlavadan tutun da laamacununa laamacundan tutunda balcan kebabına gader her bi şey vardı.Tabi ki her organizasyonda muhakkak ehsikler vardı .Şimdi yalan söylemek ağam.Yalancı Allah'ın düşmanı.Ama bizler tabi ki görmüş geçirmiş, yemiş içmiş insanlar olarak insanların hatalarını yüzlerine vurmadık.Bize de bu yahışır usta.Neyse beni fazla tutmayın daha gidecek iki tazyie bir de düğün var.Kısmetimize mani olmayın."diyerek pişkin bir şekilde diğer sorularımıza cevapsız bıraktı.Ne diyek ağam Allah islah eylesin ne dicin.Herkesin derdi farklı tabi.Yine de Ayı Ökkeşe buradan seslenmek istim.Böğün yediğin hurmalar yarın gelir seni tırmalar Ökkeş.

### ANTEP HALLİĞİ ZANNEDİK

7- Masim adama Kurban Bayramı zehir oldu.Çıksorut'taki davar bazarında yaşanan olayda Memik Kınalıkuzu adlı vatandaş her sene ettiği gibi kurban almayı son gününe bırakmış.Antep halliğinden başka kurban kesmeyen Memik Kınalıkuzu. Bazarda eyii bir Antep halliği bulamayan masim adam.Biraz irdelde duvarda yazan "Muayer Antep halliği bulunur ."yazısına aldanarak dalmış içeri.Selamin aleykim aleykim selam diyerek başlamış bazarlığa.Hır güreder eyi bir bazarlıktan almış kurbanlığı.Hemen sepetli bir motor kiralayarak sırta sırta Ünalı Maallesindeki 4 nolu çıhmar sokağa gelmiş.Uşakları sepetli motorun içine binmiş hemen.O arada bi yandan pencere silen bi yandan da gomşularnan dedikodu eden arvadı Sırdutmaz Hanife"Bee kelem bacım bizim herif kafayı mı yeyik nedik olaa.Bah hele kör olascanın ettiği nesi gurbanlık seçik öyle."diyerek inmiş aşığı."Memik dert dutmaya seni şöle.Kele anam bu nasıl Antep halliği."diyerek veyansın etmiş. Bu arada kayıklı motorun geldiğini gören konu komşu da birikmiş başlarına .İlk gelen de Bahdenez Cumalı imiş."Laa yoğrum konşu niye bu sene Van beyazı aldın,Antep halliği duruken." demiş.Neye uğradığını şaşan Kınalıkuzu."Laa ne Van beyazı muayer Antep halliği bu."demiş.Kösnük kösnük gülmeye başlayan Bahdenez Cumalı'ye arvadı Hanife 'de hak verip destek çıkmış.Herkesin aynı şeyi söylemesinlen kandırıldığını anlayan Kınalıkuzu.Kayıklı motora atladığı kimin soluğu davar bazarında almış.Toho bir de ne görsün ne davarcı var ne de davar. Adamlar çohtan tezgahı toplayıp tüymüş."Ben Antep halliğinden başka kurban kesmem ağam."diyen Memik Kınalıkuzu bu yılı kurbsansız geçirdi.Ne diyek şimdi saaa Memik Antep halliğini de görünce anlamisen.Allah seni bildiğin gibi ede aha başka da bi şey demim ağam.

BÖÖN ÇARPINTI HABER BU GADARDI SAYIN SEYİRCİLER.YARIN DAHA GÖZEL HABERLEREN KARŞINOZDA OLMAK DİLEĞİYLEN.HERKESE EYİ AKŞAMLAR.

### MUSTAFA KURTULMUŞ - 10-C

NOT:Bu yazıda Gaziantep ağzımın özelliklerinden dolayı yazım kurallarına uyulmamıştır.





# AİLE VE TÜKETİCİ HİZMETLERİ



Şehit Serdal Şakir Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi bünyesinde bulunan dört bölümden biri olan Aile ve Tüketici hizmetleri bölümü sektörün ihtiyacını karşılamak üzere bilimsel ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gerekli olan mesleki yeterlilikleri kazanmış nitelikli meslek elemanlarını yetiştirmek üzere kurulmuş bir bölümdür.

## ALANIN AMACI:

Alanın, birey ve aile kaynaklarının etkin kullanılması, yönetilmesi, sağlıklı beslenme ilkelerine uyarak sağlıklı yaşlanma bilincinin kazandırılması, hava, su, toprak, kirliliğinin önlenmesi ile ilgili tedbirlerin alınması, atıkların ayrıştırılması, çevre hizmetlerinin yürütülmesi, ürün ve hizmetlerin üretimi, dağıtımı, seçimi ve iade işlemleri sürecinin yürütülmesi, ilgili sorunların çözümünde tüketicinin bilgilendirilmesi, bakım ve refakat ihtiyacı olan çocuk, genç, yaşlı ve engellilerle ilgili hizmetlerin yürütülmesinde etkili bireyler olarak yetiştirilmesidir.

## BU ALANDA BULUNAN MESLEKLER (DALLAR)

Ev ve Kurum Hizmetleri  
Tüketici Hizmetleri  
Çevre hizmetleri  
Sosyal Destek Hizmetleri  
Aile ve Tüketici Hizmetleri alanında açık bulunan tek dal Sosyal Destek Hizmetleri dalıdır. 11. sınıftan itibaren Sosyal Destek Hizmetleri kapsamında ki derslerle ilgili eğitim faaliyetleri gerçekleştirilmektedir. Günümüzde öne çıkan kavramlardan olan, aile, gençler, yaşlılar, çocuklar, engelliler

gibi son derece önem arz eden konular bölümün Sosyal Destek Hizmetleri dalının temel yapı taşlarını oluşturmaktadır. Gelişmekte olan toplumlarda insan ve insanı ilgilendiren toplumsal içerikli disiplinler artık gerektiği ilgiyi görmekte ve daha fazla ön plana çıkmaktadır. Bu kapsamda yeni kurulan bir bölüm olan Aile ve Tüketici Hizmetleri bölümü insanı ve dezavantajlı grupları merkezine alan bu doğrultuda kapsamlı bir eğitim sunan ve gelecek vaat eden bölümlerden biridir. Okulumuzda Aile ve Tüketici Hizmetleri bölümüne ait atölyeler bulunmaktadır. Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü Aile ve Tüketici Hizmetleri alanı Atölye ve Laboratuvar Mimari ve İhtiyaç Analiz Standartlarına göre atölye gerekli düzenlemeler yapılarak eğitime hazır hale getirilmiştir. Alanda bulunun çeşitli dersler kapsamında atölyeler aktif bir şekilde öğrenci katılımıyla birlikte kullanılmaktadır. Dersler teorik olarak işlendikten sonra çeşitli uygulama faaliyetleriyle konunun pekişmesi sağlanmakta grup etkinlikleriyle birlikte iş yapma, organize olma, sorumluluk alma gibi eğitim faaliyetleri gerçekleştirilmektedir.

Atölyede bulunun mutfak kısmında beslenme dersi kapsamında gerekli uygulamalar yapılmakta öğrencilerin aktif katılımıyla konu eğlenceli hale getirilerek ve aynı zamanda yaparak yaşayarak öğrenme modeli etkin bir şekilde uygulanarak en verimli şekilde dersler işlenmektedir.

Atölye içi eğitim faaliyetlerinin dışında alanla alakalı kurumlara gezi düzenlenerek konular ve bilinmeyen, merak edilen uygulamalar yerinde ve yetkili kişiler tarafından ilk elden bilgi alınmakta ve uygulamalar bizzat yerinde gözlemlenerek alan hakkında merak edilen konular açıklık kazanmaktadır. Bu kapsamda 31 Ekim 2017 tarihinde Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığına bağlı Şiddet Önleme ve İzleme Merkezine (ŞÖNİM) gezi düzenlenmiştir. Öğrenciler alanında uzman yetkili kişilere merak ettikleri soruları sorarak kurumun işleyişi ile ilgili gerekli bilgileri öğrenmiş oldular. Bu ve bunun gibi faaliyetler ders içeriklerine göre uygulanmakta konu sırasına göre gerek uygulamalı eğitim gerekse geziler düzenlenerek alana çıkılmakta ve en kapsamlı eğitimler sunulmaktadır.

Aile ve Tüketici Hizmetleri Alanı var olan kaynaklarını en verimli şekilde kullanarak öğrencilere çağdaş eğitim metotlarıyla en iyi eğitimi vermeye çalışmaktadır. Öğrenciler arasında merak uyandıran bu bölüm yenilikçi ve vizyon sahibi öğretmen kadrosuyla kapılarını sonuna kadar açmış öğrencilerini beklemektedir.

**Aile ve Tüketici Hizmetleri Alan Şefi**  
**Aile ve Tüketici Hizmetleri Alan Öğrt**  
**Fulya Kübra NAİLİ**  
**Ayşe İlgen ERTÜRKMEN**







## HASTA VE YAŞLI HİZMETLERİ ALANI

Çoğunlukla gelişmiş ülkelerde daha görünür olan yaşlanma olgusu artık gelişmiş ülkeler kadar gelişmekte olan ülkeler açısından da önemli değerlendirilmesi gereken bir konudur. Yaşlı hasta ve engelli için şu anda ki uygun bakım kurum bakımındır. Ülkemizde yetersiz olmakla birlikte oldukça pahalı bir bakımdır. Mezun olan öğrencilerimizin üniversite eğitimlerini de tamamladıktan sonra kamu ve özel sektörde ait huzurevleri, bakım evleri ile yaşlı dinlenme evleri bulunmaktadır. Polikliniklerde iş bulma imkanları bulunmaktadır. Ayrıca yaşlı hasta ve engelliler için evlerde bakım giderek yaygınlaşmaktadır. Bu nedenle evlerde bakım hizmetlerinde de çalışabilirler. Kişisel bilgi ve beceriye bağlı olarak bu alandan mezun olan öğrencilerimizin işsiz kalma riski şu an için yoktur. Özellikle kurumlarda belgeli eleman çalıştırma zorunluluğu olduğu için bu eğitilmiş bakım elemanları kurumlar tarafından tercih edilmektedirler.

### ALAN TANITIMI

Temel sağlık hizmetleri yaşlı, engelli hasta veya tüm insanlara buldukları her ortamda ve şartta (okul, ev, iş yeri, hastane) sağlık hizmetleri verilen alandır. Gelişen teknolojinin de bilgi çağının getirdiği gelişmeler ülkemizin içinde bulunduğu sosyoekonomik durum kaliteli hizmetlerinin sunumunda ve sağlık alanında nitelikli elemanları olan ihtiyacı artırmaktadır. Hasta ve Yaşlı Hizmetleri Alanı altında yer alan dalların yeterliliklerine kazandırmaya yönelik eğitime ve öğretime verilen alandır.

### DAL PROGRAMLARI 1: YAŞLI BAKIM ELEMANI

Yaşlı bakım elemanının sahip olması gereken özellikler: iletişim, temel sağlık, vücut mekaniği ve yaşlı bakım ile ilgili yeterliliklere sahip olmaktır. Bu eğitimi alan bilim ve teknolojinin tüm verilerden yararlanacak ev ve kurumlarda kendi sorumluluklarının bilinci altında yaşlı kişilere bakım ve danışmanlığı vücut temizliği sağlık personeli tarafından önerilen ilaçların kullanılması ve tespit edilen nefes hareket çalışmaları, beslenmeleri yaşlı kişilerin ve sosyal sorunlarının çözümünde yardımcı olan alanıyla ilgili araç ve gereçleri yerinde ve zamanında kullanabilme becerisine sahip nitelikte kişiler olarak mezun olurlar.

### 2. HASTA BAKIM ELEMANI

Hasta bakım elemanının sahip olması gereken iletişim, temel sağlık ve hasta bakım hizmetleriyle ilgili yetenekleri kazandırmaya yönelik eğitim öğretime verilen daldır. Bu eğitimi alanlar bilim ve teknolojinin tüm verilerinden yararlanarak ev ve kurumlarda kendi sorumluluklarının bilinci altında hasta kişilerin bakım ve danışmanlığı vücut temizliği sağlık personeli tarafından önerilen ilaçların kullanılması ve tespit edilen nefes hareket çalışmaları beslenmeleri hasta kişilerin kişisel ve sosyal sorunlarının çözümüne yardımcı olan alanı ile ilgili araç ve gereçleri yerinde ve zamanında kullanılabilen elemanlarıdır.



TUĞBA BELEN  
ALAN ÖĞRETMENİ



PUSULA

ŞEHİT SERDAL ŞAKIR MESLEKİ ve TEKNİK ANADOLU LİSESİ



PUSULA

ŞEHİT SERDAL ŞAKIR MESLEKİ ve TEKNİK ANADOLU LİSESİ





# LABORATUVAR HİZMETLERİ ALANI

Laboratuvar Hizmetleri Alanı tarım ürünlerinin üretiminde verim ve kalite artışı, güvenli ürün elde edilmesine yönelik laboratuvar çalışmalarının yürütüldüğü hizmet alanıdır. Tarım Laboratuvar Teknisyeni, her türlü bitkisel üretimle ilgili verim ve kalitenin artırılması, sağlıklı ürün elde edilmesi ve ürün türlerinin artırılmasına yönelik toprak, su, yaprak, gübre, bitkisel ürün numunelerinin duysal, fiziksel, kimyasal ve mikrobiyolojik analizlerini laboratuvarında kendi başına ve belirli bir süre içerisinde yapma bilgi ve becerisine sahip nitelikli kişidir.

## DERSLERİMİZ;

Laboratuvar temel işlemlerini yapmak,  
Mikrobiyolojik analizleri yapmak,  
Yem analizleri yapmak  
Toprak ve su analizleri yapmak,  
Yaprak ve gübre analizlerini yapmak,  
Bitkisel ürün analizlerini yapmak.

## ALANIN TANIMI

Laboratuvar Hizmetleri alanı altında yer alan dalların yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen alandır.

## ALANIN AMACI

Laboratuvar Hizmetleri alanı altında yer alan dallarda, sektörün ihtiyaçları doğrultusunda, mevzuata uygun olarak laboratuvar analiz ve işlerini yapabilen, bilimsel ve teknolojik gelişmelerin ışığı altında gerekli mesleki yeterlikleri kazanmış nitelikli meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

## TARIM LABORATUVARI

Tanımı: Tarım laboratuvar teknisyeninin sahip olması gereken tarımsal üretime yönelik laboratuvar uygulamaları ve teknolojileri ile ilgili yeterlikleri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır.

Amacı: Tarım laboratuvar teknisyeninin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

## İSTİHDAM ALANLARI

Laboratuvar Hizmetleri alanından mezun olan öğrenciler, seçtikleri dalda/meslekte kazandıkları yeterlikler doğrultusunda;

1. Kamu laboratuvarları,
2. Özel laboratuvarlar,
3. Fabrikalar,
4. Hayvan klinik ve hastaneleri,
5. Kendi işyerleri vb. yerlerde çalışabilirler.

## LABORATUVAR HİZMETLERİ ALANI TARIM LABORATUVARI DALI

Laboratuvar Hizmetleri Alanı Tarım laboratuvarı dalı ; Bakanlığımızın Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğüne bağlı olarak ülkemiz genelinde sadece 12 okulda ve Gaziantep' te iki okulda olan bir bölümdür.

## EĞİTİM VE KARIYER İMKANLARI;

Lise öğrenimlerini bu alanda tamamlayan öğrenciler üniversite sınavında başarılı oldukları takdirde dört yıllık fakültelerin (lisans) ilgili bölümlerine ve iki yıllık meslek yüksekokullarına (ön lisans) da devam edebilirler. Meslek yüksekokullarını başarıyla bitirenler, ÖSYM tarafından yapılan dikey geçiş sınavında başarılı oldukları takdirde alanları ile ilgili dört yıllık fakültelerde de öğrenim görebilirler.

Diyaliz,  
Elektronörofizyoloji,

Laboratuvar Teknolojisi,  
Perfüzyon Teknikleri  
İlk ve Acil Yardım,  
İş ve Uğraş Terapisi,  
Laborant ve Veteriner Sağlık,  
LABORATUVAR TEKNİSYENİ:Sağlık kurumları bünyesindeki çeşitli laboratuvarlarda hastanın durumu ile ilgili olarak, hekimin gerekli gördüğü tıbbi analizleri yapan teknik elemandır.

## GÖREVLER

Deneyler, analiz ve testler için gerekli olan mikroorganizma kültürleri yetiştirme, boya ve sabitleştirme gibi teknikleri kullanarak salgı sıvıları, hücre, doku ve vücut organlarından örnek hazırlar,  
Analiz için çözelti ve kültür ortamları hazırlar,  
Laboratuvar araç-gereçlerini kullanarak istenilen deney, test ve analizleri yapar,  
İşlem sırasındaki gözlemlerini formlara kaydeder,  
Deney, test ve analiz bulgularını rapor eder,  
Laboratuvar araç-gereçlerini temizler, dezenfekte

eder, bakımını yapar.

## KULLANILAN ALET VE MALZEMELER

Cam ve porselen malzemeler (deney tüpü, pipet, baret, desikatör, huni, mezur, erlent, balon, joje, bage),  
Cihazlar (mikroskop, santrifüj, yarı otomatize sistemler ve otoanalizörler, elektronik terazi, kan sayım cihazı), Kimyasal maddeler.  
MESLEĞİN GEREKTİRDİĞİ ÖZELLİKLER  
Tıbbi laboratuvar teknisyeni olmak isteyenlerin; Biyoloji ve kimya konularına ilgili ve bu alanda başarılı,  
Dikkatini uzun bir süre bir noktaya yoğunlaştırabilen, sabırlı,  
Rutin işler yapmaktan sıkılmayan,  
Sorumluluk sahibi,  
İyi iletişim kurabilen kişiler olmaları gerekir.

## ÇALIŞMA ORTAMI VE KOŞULLARI

Tıbbi laboratuvar teknisyenleri sağlık kuruluşlarının laboratuvarlarında görev yaparlar. Çalışma ortamı temiz ve ilaç kokuludur (kimyevi madde ve ilaç). Görevini genellikle oturarak yapar. Tıbbi laboratuvar teknisyeni birinci derece maddelerle (kan, idrar vb.) ve aletlerle ilgilidir, ancak hasta ve hasta sahipleri ile de iyi ilişkiler kurmak durumundadır. Bu meslek zaman zaman tek başına, zaman zaman iş birliği halinde çalışmayı gerektirir. Dikkat edilmediği takdirde mikrop bulaşma ihtimali yüksektir.

## ÇALIŞMA ALANLARI VE İŞ BULMA OLANAKLARI

Tıbbi laboratuvar teknisyenleri, hastanelerde, tıp fakültelerinde, özel tahlil laboratuvarlarında, diğer sağlık kuruluşlarının araştırma merkezlerinde, hıfzıssıhha enstitülerinde ve gıda sanayii işletmelerinde çalışabilirler. Mesleğin faaliyet alanı insan sağlığı olduğundan önemi gittikçe artmaktadır. Meslekle ilgili araştırma merkezleri devamlı çoğalmaktadır.  
MESLEK EĞİTİMİNİN VERİLDİĞİ YERLER  
Mesleğin eğitimi, sağlık meslek liselerinin "Laboratuvar" bölümünde verilmektedir.

## MESLEK EĞİTİMİNE GİRİŞ KOŞULLARI

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı sağlık meslek liselerinin Laboratuvar teknisyenliği bölümüne girebilmek için, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı merkezile yapılan Orta Öğretim Kurumları

Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sınavını kazanmış olmak gerekmektedir. Sağlık Bakanlığı Sağlık Meslek Liselerine girebilmek için orta okul mezunu olmak gerekmektedir. Başvurular arasında en yüksek diploma notu yüksek olanlar kesin kayıt hakkı kazanmaktadır.

## EĞİTİMİN SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Mesleğin eğitim süresi 4 yıldır. Öğrenciler eğitimin 1 ve 2. yılında pratik ve teorik eğitimi birlikte alırlar. 3. sınıfta daha çok pratik eğitim görürler. 4. sınıfta ise eğitimin hemen hemen tamamı pratik olup bir hastanenin laboratuvarında yapılır. Meslek eğitimi boyunca öğrencilere kültür dersleri, temel bilim dersleri ve meslek dersleri verilir.

## MESLEKTE İLERLEME

Sağlık Meslek Liselerinin Laboratuvar bölümünden mezun olanlar, istedikleri takdirde, Fizik Tedavi, Diyaliz, Hidroterapi, Laboratuvar, Patoloji Laboratuvar, Sağlık Kurumları İşletmeciliği (Açıköğretim), Tıbbi Laboratuvar, Elektronörofizyoloji, Tıbbi Mümeslilik ve Pazarlama, Laborant ve Veteriner Sağlık (Açıköğretim) ve İş ve Uğraş Terapisi ön lisans programına sınavsız geçiş için başvurabilirler.  
BENZER MESLEKLER  
Biyoloji laboratuvar teknisyeni, kimya teknisyeni.

## BURS, KREDİ VE ÜCRET DURUMU

Sağlık meslek liselerinde eğitim görenler, pratik eğitim esnasında 3308 Sayılı Çıraklık ve Mesleki Eğitim Kanunu gereğince asgari ücretin % 30'undan az olmamak üzere ücret alırlar. Özel sağlık kuruluşlarında çalışmaları durumunda asgari ücretin 2-4 katı civarında ücret almaktadırlar.

## DAHA AYRINTILI BİLGİ İÇİN BAŞVURULABİLECEK YERLER

İlgili Eğitim Kurumları,  
Türkiye İş Kurumu Genel Müdürlüğü Meslek Danışma Merkezi,  
Bünyesinde Meslek Danışma Merkezi bulunan Türkiye İş Kurumu Genel Müdürlüğü İl ve Şube Müdürlükleri.

E. Nida UZUN  
Lab.Hizmetleri Alan Şefi





# SANAT VE TASARIM

## SANAT NEDİR?

Sanat, güzellik karşısında duyulan heyecan ve hayranlığı uyandırmak için insanın kullandığı yaratıcılıktır. Sanat, bir duyguyu yaşayan insanın, o duyguyu bilerek ve isteyerek başkalarına aktarma olayıdır. Sanat konuşma gibi bir iletişim aracı ve bu yüzden de ilerleme, yani insanlığın mükemmelleme doğru ilerleme aracıdır. Sanat insanları birleştirme özelliğine sahiptir. Her sanat, sanatçının aktardığı duygunun aynı etkiyi alan başkalarının ruhuyla birleşmesini sağlar. Duygu, ne kadar iyi olursa sanat da o kadar değerli olur. Sanat, insanlığın gelişmesinde iki organdan biridir.

Sanat, şiddetin bir tarafa bırakılmasını sağlamalıdır. Bunu başarabilen sanat, gerçek sanattır. Sanat bu anlayışla yönlendirilmelidir. Sanat sadece bir el becerisi ve teknik hüner olsaydı, onu bilardo, kriket ya da profesyonel satranç oyunuyla karşılaştırabilecektik. Sanatçının ifade ettiği duyguları, başkalarına geçirebilmesiyle insan duygularını biçimlendiren, oluşturan ve geliştiren şey sanattır. Sanat, gerçeklik içindir, yaşamı olduğu gibi resmetmek gereklidir. Gerçek sanatçıda aranan nitelik, beceri ve ustalaktan çok sanata gösterdiği sevgi, coşku, duyarlılık ile duygu ve düşüncelerdir. Konusunda biraz bilgisi olan herkese üstad denildiği gibi sanatla uğraşan herkese de sanatçı denilmesi yanlıştır.

Günümüzde sanat denince güzel sanatlar anlaşılır. Güzel sanatlar başlıca beş kola ayrılır. Bunlar: şiir, edebiyat, müzik, mimarlık, heykelticilik ve resimdir. Bu beş büyük sanat kolu da biri göze öteki kulağa ait olmak üzere ikiye ayrılır. Göze ait olanlar mimarlık, heykelticilik ve resimdir. Kulak aracılığıyla duyulanlar ise şiir, edebiyat ve müziktir. Sanat deyiminin yalnız başına kullanılması durumunda bundan göze ait olan heykelticilik, mimarlık ve resim anlaşılır. Bundan ötürü sanat tarihi deyimini güzel sanatlardan yalnız mimarlık heykelticilik ve resim sanatlarının tarihi hakkında kullanılır. Buna edebiyat ve

müzik tarihleri giremez. Pratik sanatlar : açıcılık, duvarcılık, marangozluk , dokumacılık gibi günlük hayatımıza girmiş alışkanlık ve ustalık isteyen meslekler bu bölüme girer. Halk arasında bu işlere açıcılık sanatı, duvarcılık sanatı, marangozluk sanatı denilmektedir. Burada sanat deyimini o işin bilgi ve ustalık isteyen yönüne göre kullanılır. Aslında elle ya da aletle yapılan bu tür işlere zanaat, bu işleri yapanlara da zanaatkar denir. Tahtadan bir sandık yapmak pratik bir sanat olan marangozluktur. Yapılan bu sandığı süsleme işi bir sanattır. Sanat eseri nedir : İnsanlarda güzel duygular uyandıran, duygu düşünce ve hayal dünyasını geliştiren eserlere sanat eseri ismi verilmektedir. Öncelikle doğruluk ve fayda değil güzelliştir. Sanat eserleri insanlara duygu ve düşünceleri anlatmaktadır. Bilgilendirici ve nesnel değildir. Sanat eserleri özgün ve evrenseldir.

**SANAT EĞİTİMİNİN ÖNEMİ**  
İlk insanlardan bugüne kişiler duygularını, düşüncelerini olaylara bakış açılarını hep sanat yoluyla aktarmıştır. Sanat, insanın çevresiyle etkileşim içinde olmasını, etrafında olan bitene daha duyarlı olmasını, özgür düşünebilmesini ve kendini özgürce ifade etmesini sağlar. Güzele ulaşmanın en etkili yolu sanattır. Sanat yaşamı güzelleştirir, insana ve çevresine değer katar. Kişilere ve toplumlara bambaşka bir görüş açısı sağlar. Bu nedenlerle ki Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk " Sanatı olmayan bir ulusun can damarlarından birisi kopmuş demektir" demiştir. Anadolu insanı da bin yıldır sanatla iç içe yaşamıştır. Bin yıldır mimarlık, heykelticilik, güzel görme ve ona değer vermiştir. Ne oldu da aynı Anadolu insanı şimdi bencilliğe, saygısızlığa, duyarsızlığa, yozlaşmaya doğru yönelmeye başladı. Çocuklarımız müzik bile olmayan, etrafa lanetler küfürler yağdıran tuhaf şarkılar dinliyor. İnsanların hayatı bir tek ressamın eserini görmeden geçiyor. Önceleri her biri bir sanat harikası olan

evlerin yerini şimdi dümdüz beton duvarlar alıyor. Her ilmeğe bin emekle, utmulla dokunan halıların yerinde yeller esiyor. İnsanlar Karagöz'ün Hacivat'ın adını hiç öğrenmeden yaşıyor. Tiyatro çoktandır çıkmış hayatımızdan. Onun yerine her akşam televizyon karşısında ruhsuz, duygusuz diziler izleniyor sinema filmleri bile değil. Kısaca sanat toplum hayatımızdan yavaşça çekilip yok oluyor. Sanat, yaşamımızdan böyle uzaklaştıkça bizler de birbirimizden, bizi biz yapan değerlerden, en önemlisi insanlığımızdan uzaklaşıyoruz. Sanattan uzak bir toplum olmaya devam ettikçe sosyal sorunlarımız çözülmek bir yana büyüyerek artmaya devam edecektir.

## SANAT ve TASARIM ALANI

Sanat ve Tasarım Alanı, toplumsal yaşamın temelini oluşturan kültürel ve tarihsel sürecin bir ürünüdür. Günümüzde insanlar yaşadıkları mekanları estetik, fonksiyonellik ve teknolojiyi bir arada kullanarak kendi kültür ve geleneklerine ait özgün tasarımları geliştirmekte ve kullanmaktadır. Sanat ve Tasarım Alanı, toplumsal yaşamın temelini oluşturan kültür, tarihsel sürecin bir ürünüdür. Günümüzde insanlar yaşadıkları mekanları estetik, fonksiyonellik ve teknolojiyi bir arada kullanarak kendi kültür ve geleneklerine ait özgün tasarımları geliştirmekte ve kullanmaktadır. Değişen tüketici ihtiyaç ve gereksinimleri; Sanat ve Tasarım alanlarında faaliyet gösteren sektörde yer edinmek isteyen işletmelerin üretim sistemlerinde "natif sanat ve tasarım" ürünlerinin üretimini artırmaktadır. Kalite ve rekabetin oldukça yoğun yaşandığı, tüketici ihtiyaçlarının değiştiği günümüzde Sanat ve Tasarım alanında istihdam edilecek bireylere kazandırılacak mesleki yeterlikler büyük önem kazanmıştır.

Okulumuzda, Sanat Tasarım Alanı altında İç Mekan Dekorasyon Dalında eğitim verilmektedir. Bu bağlamda,

İç mekân dekorasyoncusunun sahip olması gereken mekân düzenlemeleri ve tasarımı ile ilgili yeterliklerini kazanmış ve kazandığı yeterlilikler doğrultusunda mekân düzenlemeleri, tasarımlar, projeler hazırlayabilen nitelikli eleman yetiştirilir.

## İÇMEKAN DEKORASYONCUSUNUN GÖREVLERİ

- Maket yapmak.
- Proje kroki resmi çizimi, kroki görünüşler üzerinde ölçülendirme ve tesisat elemanlarının detay ölçülerini belirtmek.
- Taslak yerleşim planları, taslak plan üzerinde donatı elemanlarının düzenlenmesi, donatı listesi hazırlama.
- Taslak cephe yönlerini belirlemek, taslak cephe görünüşlerini çizmek, cepheledeki renkleri belirlemek.
- Cephe yönlerini belirlemek, belirlenen yönlere göre cephe görünüşlerini çizmek, doku çalışması yapmak, doku çalışması yapılan cepheleri renklendirmek.
- Perspektifin bakış açısının belirlenmesi, çizimi, renk uygulamaları yapmak.
- Donatı aksesuarları, aksesuarların mekândaki yerlerinin belirlemek, mobilya aksesuarlarının sembollerini belirtmek.
- Aydınlatma aksesuarlarını, aydınlatma aksesuarlarının mekândaki yerini, aydınlatma aksesuarlarının yerleşim projelerinde sembollerle göstermek
- Mekânlarda kullanılan sıhhi tesisat aksesuarları, sıhhi tesisat aksesuarlarının mekândaki yerleri, sıhhi tesisat sembollerini çizmek.
- Antropometrik veriler toplamak.
- Bilgisayarda çizim programlarını kullanmak.
- Müşteri beklenti ve isteklerini listelemek, istekler doğrultusunda natif çözümler oluşturmak.
- Mimari proje üzerinde ön keşif ve mekân üzerinde son (kesin) keşif yapmak.
- Net resim çizmek, kesit çizmek,

detay çizmek, perspektif çizmek, renk uygulaması yapmak.

## ÇALIŞMA ORTAMI VE KOŞULLARI

Bu alandaki meslek elamanları; genellikle bina için, atölye, ofis ve bürolarda, kapalı mekânlarda, işin özelliğine göre gerektiğinde de açık mekânlarda çalışırlar. Görevlerini yaparken bilgisayar ve donanımlarını, işin gerektirdiği, alet, makine, araç gereçler ile tasarım ve süsleme malzemelerini kullanırlar. Çalışırken diğer personelle ve müşterilerle iletişim içinde bazen de tek başlarına bireysel olarak işlerini yaparlar.

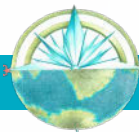
## İŞ BULMA İMKÂNLANI

Bu alandaki meslek elemanları; iç mekân dekorasyon atölyeleri, mimarlık ve iç mimarlık büroları, tasarım büroları, endüstri tasarım atölyeleri, bilgisayarlı tasarım bürolarında mobilya ve dekorasyon atölyelerinin AR-GE bölümlerinde, restorasyon firmalarında proje elemanı olarak mühendislik bürolarında çizim elemanı olarak, maket yapım bürolarında sektörlerde istihdam edilebilir.

## EĞİTİM VE KARIYER İMKÂNLANI

Liseden sonra, yükseköğrenime geçiş sınavını kazananlar lisans programlarına devam edebilirler ya da meslek yükseköğreniminin Restorasyon-Konservasyon, Sahne Tasarımı, Mimari Dekoratif Sanatlar bölümlerine geçiş yapabilirler. Önlisans programlarını başarı ile bitirenler, ÖSYM tarafından açılan dikey geçiş sınavında başarılı oldukları takdirde, lisans programlarına dikey geçiş yapabilirler. Ayrıca, özel yetenek sınavı ile güzel sanatlar fakültesinin ilgili bölümlerine girebilirler.

**Derya ATILLA**  
**Sanat ve Tasarım Alan**  
**Şefi**





# BASARILI SPORCULARIMIZ



ATLETİZM



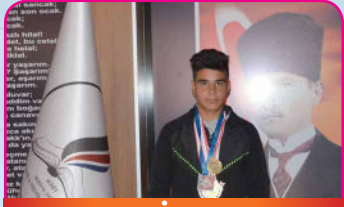
AYŞE KURT



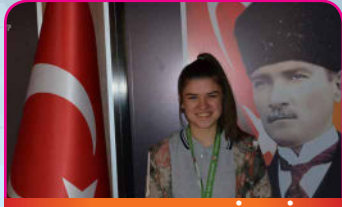
CUMALİ ASLAN



DOĞAN DÖNEN



ENES MALİK UYGUN



FATMA SEÇİNTİ



FETTAH GEZGİNCİ



GÜLCAN YAREN ATALAY



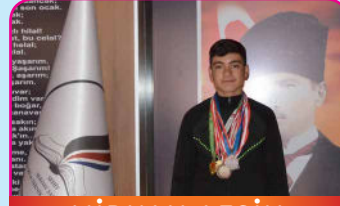
HACI OSMAN ÇABUK



HARUN SABANCI



MERVE DOĞAN



MİRKAN AFŞİN



OĞUZHAN DAŞKIRAN



SAMET PARMAKSIZ



SEYDİ VAKKAS DAŞŞELEN



TEAKWANDO



GÜREŞ



HALTER







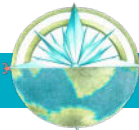
## BİZİM OKUL

Okulumuz şehrin biraz dışında ama yaşamın tam da içindedir.Övünmek gibi olmasın da okulumuzda mevcuttur yaşamın tüm renkleri ve güzellikleri.Şehidimizden almıştır ismini.Çok çalışkan olmasalar da hepsi pırlanta gibidir öğrencileri.Okulumuza daha ilk adımı attığımızda o içten gülümsemesiyle karşılar güvenlik işleri müdürü Hasan ağabeyimiz bizi.Ardından “Günaydın gençler,hoş geldiniz.” diyip Veysel Efendi edasıyla açar kapımızı.Dışarıdan gelecek olan bütün olumsuzluklara karşın bir kalkan gibi korur bizi.Okulun temizlik abidesi Kadir ağabeyimiz bitirmiştir erkenden temizlik işini. Yüklendir okulun bütün işini.Yüreği sıcacık olan hocalarımızın içi ısınsın diye erkenden demlemiştir çayını.Kantinde çalışan ablalarımız tamamlamıştır hazırlıklarını.Sıkıcı değildir derslerimiz. Dört duvar arasındaki sınıflarda geçmez sürekli. Kimi zaman kocaman bir atölyede kimi zaman da bir laboratuvarında işlenir meslek dersleri.Alan hocamızla çok keyifli geçer dersler adı Fulya Kübra Naili. Bir Erdal Hoca var ki anlatır dersleri çok neşeli.Yoktur onun gibi bir edebiyat öğretmeni.Eee o da çok sever bizim gibi öğrencileri.Koyu Beşiktaşlıdır kendisi.Çok fazla anlamasak da yine de severiz matematiği.Bu dersi seviyorsak Gizem Hoca sebebi.Bir Zafer Hocamız var çok uzundur ,Allah'ım esirgesin iyidir fiziği.Asiye Hocamızı es geçmeyelim eğitir bedenimizi. Aynur Hocamız çok iyidir karış karış öğretir ülkemizi. Bahsetmezsem olmaz Belma Hoca'dan severek anlatır tarihi geçmişimizi. Bir Büşra Hoca vardı Ankara'ya çıkmış tayini.Hatice Hoca, gelmeyiz haa anlatmazsan biyolojideki mitokondriyi . Yakup Hocamız var bir de öğretir bize dinimizi.Kızların kahramanı, müdür yardımcımız Latife Hoca tüm dertlerimize koşar sağ olsun bir anne gibi. Kimya öğretmenimiz Eren Hoca'nın ” Madem geldin dünyaya otur çalış kimyaya.”klišesi.Madem geldik yazının sonuna ,bahsetmesem çok ayıp olur müdürümüz Aytaç Hocaya. Çok sert durur ama mert adamdır aslında. Unuttuğum bir şey var mı bilmem varsa da affola.Bir sorunu olan varsa buyursun gelsin 10-A'ya, görüşsün ben Necla'yla.Bu yazım yayınlanmazsa hesaplaşırız Erdal Hoca'yla.Beğendiyseniz yazımı görüşürüz diğer sayıda.Neyse çok uzattım lafı herkese saygılarımla.

Necla ŞAHİN 10-A



## SOSYAL,KÜLTÜREL VE EĞİTSEL FAALİYETLERİMİZ





## AKARSUYA BIRAKILAN MEKTUP

inceikti  
gül dalydı  
dokunsam kırılacaktı  
dokunmadım  
kurudu

Gitme, sonbahar oluyorum, sonrası hiç  
Ağaçlar bükmesinler n'olursun boyunlarını  
Neden akşam oluyorum tren kalkınca  
Kırlangıçlar birdenbire çekip gidince  
Mendiller sallanınca neden tıkanıyorum  
Öyle çok acımasız ki öyle birdenbire ki  
Az önceki çiçekler nasıl da diken diken  
Gitme, sonbahar oluyorum, sonrası hiç o sularda çimdik, bitti; köprüleri  
geçtik bitti

O elmanın tadı orda, o kuş çoktan öttü, bitti  
Artık çocuk değiliz, susarak da bir şeyler diyebiliriz  
Günler devlet alacağı, yıllar bir kadehcik buzlu rakı  
Oyunlar oyuncaksı, oyuncaklar eski şarkı  
Kavaklara oklu yürek çizip duran o çakı  
Nerde şimdi nerde şimdi, nerde o kan sarhoşluğu  
Gitme, sonbahar oluyorum, sonrası hiç

*Hasan Hüseyin KORKMAZGİL*

## EYLÜL'DÜ

Eylül'dü  
Dalından kopan yaprakların  
Sararan yanlarına yazdım adını  
Sahte bir gülüşten ibarettin oysa.  
Ve hiç bilmedin ellerimin soğuşunu.

Eylül'dü.  
Di 'li geçmiş bir zamandı yaşadığımız  
Adımlarımızın kısalığı bundandı  
Bundandı gözlerimin durgunluğu.  
Sarı sıcak cümlelerde sözün kadar yalan,  
Ellerin kadar ıssız,  
Sen kadar zamansız molalar veriyordum  
Ve çocuksu bir bencillikti hüznümüz.

Eylül'dü.  
İzlerini çizdiği zaman ansızın gidişin,  
Şimdi yoktu bir anlamı suskunluğun.  
Cırtlıçplak kalakaldım sessizliğin orta yerinde.  
Sonra sesime yankı vermeyen uçurumlar kıyısında yürüdüm bir zaman  
En çok sesini aradım.  
Gözlerinse asılı bıraktığın yerdeydiler hala.  
Gözlerini sildi zaman..

Dedim ya...  
Eylül'dü.  
Savruluşu bundandı kimsesizliğimin.  
*Cemal SÜREYA*

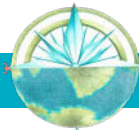
## YOKLUĞUNA SERENAT

Özet geçilmiş bir hayatın  
Müsveddesiydi alnım  
Yaşımın basamaklarında  
Fark ettim geçen zamanı  
Bileklerimde dolanan yokluğun  
Yatağını kaybeden bir ırmak gibi  
Sessizce akıyor gözlerinin  
Mezopatamya'sına  
Gece bir yılan gibi sokuyor sensizliği  
Çölünü özleyen bir kuraklığım şimdi  
Mevsimlerden kaçıyor bakışlarım  
Fiyakalı yağmurlara sığınıyor damlalar  
Paslanmış kederim gözlerinde çürüyor  
Zaman sildi buğusunu camların  
Veremli bir yolcunun bakışlarında  
Ölgün yapraklar gibi savruluyor lambalar  
Rüzgarın dudakları arasında  
Onarılmış bir harabe artık hatıran  
Ağutlu ölümlere yakıştığım dan bu yana.  
*Erdal ŞAHİN*  
*Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni*

## YOKLUK BURADAN

Yokluk üzerine sinmiş. Ne kadar yıkasam geçmiyor , geçmiyor işte. Kaderime yazıldığını söylüyorlar. Hayır!  
Yazılmadı işte ben değiştirebilirim diyorum. Belki de kendimi kandırıyorum bazen sana yaklaştığımı hissediyorum,  
bıkıyorum , düşünüyorum. Sadece,onda olan bende neden yok ? Benim neyim eksik ? Ben kendi gönül fabrikasında  
yokluk içinde sevgi üreten kişiyim. Benim sıcakık yuvam, huzurlu bir ailem olsa ne olurdu diyorum. Tam güveniyorum  
yolun sonuna geliyorum. Sonra her şeye sil baştan başlamak istiyorum. Tam karar vermişken hayatın beni kandırdığı  
hissi içimi kemiriyor. Aldatıyor beni hayat. İnadına karşıma geçmiş gülüyor bir de. Karanlığa düşmüş çıkamıyorum.  
Gidiyorum amansızca yürüyorum. Geri dönmek istemiyorum çünkü nefret ediyorum yokluk kelimesinden. Yokluk  
nedir dlyince herkes susuyor hiçbir şey demiyorlar.Yokluğu yoklukla bir hiçle tanımlıyorlar. Kocaman bir sessizlik  
çöküyor insanlara sanki yokluğun ağırlığı çöküyor. Yokluk kelimesi ne kadar kısa da olsa o kadar uzun ki onu  
yaşamak.Duyana basit bir kelime yaşayana ölmek demek. Yokluk bazen de bir gece vakti ıssız sokakta serseri  
kaldırımların üzerinde yürümektir. Yokluk öyle bir şeydir ki tam birine güvenirsin, tamam işte bu dersin, ta ki  
yokluğunu hissettirdiği güne kadar. İşte varlıktan sonra gelen yokluk hissi içini kemirir yer bitirir seni. Yokluğun yükü  
büyük olur artık taşıyamaz çökersin. Her bir zerrene yokluk sinmiştir. Hiçbir şey yoktur çünkü varlık içinde yokluk  
vardır ya hani işte tam onun üstüne basarsın belki de. Ve her yokluğa bastıkça ayakların kanar , güçsüz düşersin.  
Sırtındaki yokluk yükü ve ayağındaki yokluk iziyle yaşarsın en büyük yokluğu . Bir de böyle varlık içinde yokluk  
çekersen işte o zaman girersin o kara toprağa yaşayan bir ölüden farkın kalmaz. Taa ki hayatını değiştirecek güzel  
insan girene kadar. Yükün hafifler belki belki de yaraların geçer iyileşmeye başlar. Derin bir nefes alırsın işte. İşte,  
o zaman anlamalısın ki elbet bir gün yokluk hissini tadacaksın. O yüzden her zaman yokluk hissiyle yaşamalı insan  
çünkü varlık içinde çektiği o yokluk acısını hissederse işte o zaman yaralar daha da kanar, güçsüzleşir tam anlamıyla  
yok olur.

*ÖZGE KARAĞÖZ 10-B*





## GİDEN BENİM ATAMDI

Kapkara bir 10 Kasım'dı  
Bir ışık kapandı  
Tüm dünya ağladı  
Giden benim atamdı

Baş koydu Türkiye'ye  
Ne Fransız kaldı ne de İngiltere  
Bizi bıraktı gitti o karanlık yere  
Doldu zamanı gözünü kapadı  
bizlere  
Giden benim atamdı

Son günlerde yoruldu  
Yeni nesiller onun için umuttu  
Bir bayrak kurtarıldı  
Giden benim atamdı

Tüm halkını kucakladı  
Bizi sevgiyle ısıttı  
Yeni bir dönem yarattı  
Giden benim atamdı.

İsmail TANRIÖVER  
10-D

**SEVDALIM**  
Açtım kapıyı sonunda  
Gidiyorum mezara  
Bir derde düştüm  
Sen yoksun yanımda

Yüreğimde bir sızı  
Kalbimin hırsız  
Elime aldım sazı  
Semtimin güzel kızı

Sevdalım yanımda  
Mutluyum onunla  
Canımı yaksa da  
Seviyorum onu hala

M.Hayri BULUT  
10-D

## DOĞUMUNUN 150.YILINDA TEVFİK FİKRET TEVFİK FİKRET'İN HAYATI

26 Aralık 1867'de İstanbul Kadırga'da dünyaya geldi. Asıl ismi Mehmed Tefvik. 12 yaşında öksüz kaldı. Mahmudiye Rüşdiyesi'nde okudu. 1888'de Galatasaray Lisesi'ni (Mekteb-i Sultani) birincilikle bitirdi. Çeşitli görevlerde memurluk yaptı. Kuzeniyle evlendi. Ticaret Mekteb-i Âlisi'nde hat ve Fransızca dersleri verdi. 1891'de "Mirsad" dergisinin açtığı şiir yarışmasında birincilik kazanınca edebiyat çevrelerinde adını duyurdu. 1892'de Mekteb-i Sultani'ye Türkçe öğretmeni olarak atandı. 1894'te "Malumat" dergisini çıkaranlar arasında yer aldı. 1895'te hükümetin memur maaşlarında kesinti yapmasını protesto için görevinden ayrıldı. 1896'da Servet-i Fünun Dergisi'nin Yazı İşleri Müdürlüğüne getirildi. Dergi onun döneminde Edebiyat-ı Cedide'nin yayın organı kimliği kazandı. Aynı yıl Türkçe öğretmeni olarak Robert Kolejine girdi. Aydınlar üzerinde süren yoğun baskılar nedeniyle birkaç kez gözaltına alındı. Bir süre sonra dergideki görevinden ayrıldı. 1906'da Robert Kolejinin hemen yanında bir ev yapıtarak bu eve "Aşyan" adını verdi. Eşi ve oğlu Halûk'la birlikte buraya yerleşti. 1908'de 2'nci Meşrutiyet'in ateşli savunucularından biri oldu. Hüseyin Kazım Kadri ve Hüseyin Cahit Yalçın'la birlikte "Tanin" gazetesini kurdu. Gazete İttihat ve Terakki'nin yayın organı haline getirilmek istenince karşı çıktı ve Tanin'den ayrıldı. Mekteb-i Sultani Müdürlüğüne getirildi. 31 Mart Olayları'nı protesto için bu görevden de ayrıldı. İttihat ve Terakki iktidarına da karşı çıkarak Aşyan'a çekildi. Ağır bir şeker hastalığına yakalanmıştı. Kolundan olduğu bir ameliyatin ardından 48 yaşında yaşamını yitirdi. Eyüp'teki aile mezarlığına defnedildi.

### TEVFİK FİKRET'İN EDEBİ KİŞİLİĞİ

Tevfik Fikret, 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren Tanzimat ruhuyla yetişen ve o ruhun edebiyatımıza kazandırmaya çalıştığı yeni değer yargılarıyla beslenen yenilikçi ve değişimci zihniyetin bir devamı olarak yüzyılın sonlarına doğru Türk edebiyatında adını duyurmaya başlamış bir sanatçıdır.

Servet-i Fünun dergisi ile yeni bir edebi hareketin başlatılmasında gösterdiği liderlik vasfı, sanatı ile de aynı düzeyde bir seyir gösteren şairin bu dönemde kaleme aldığı şiirler, hem konu dağarcığı ile karşımıza çıkar hem de şiirinin kompozisyonu ile kendinden önce üstünlüklerinin çizdiği yolda yeni ve farklı bir oluşum göstermiştir. Tefvik Fikret'in 1901 sonrası kaleme aldığı şiirlerinde büyük bir değişim gözlenir. Servet-i Fünun yıllarında daha ılımlı, daha yumuşak bir üslupla şiirler yazan sanatçı topluluğun dağılması ve ilk inziva günlerinin yarattığı ruh hali ile daha sert ve daha yüksek bir perdeden siyasi şiirler ile karşımıza çıkmaktadır. Bunun ilk örneğini "Sis" ile veren şair ölümüne kadar yazdığı şiirlerde hep bu üslubu korumuştur. (Şermin hariç)

### TEVFİK FİKRET'İN ŞİİR DÜNYASINA VE ESERLERİNE İLİŞKİN ÖNEMLİ HUSUSLAR

Hasta Çocuk adlı manzum öyküsü kulağa göre kafiyeli tartışmalarının yaşandığı dönemde kaleme alınmıştır ve Servet-i Fünun kuşağının kafiyeli tercihinin ne olduğu yönündeki ilk önemli örnektir. Hasta Çocuk şiirinde bahsedilen çocuk, oğlu Halûk'tur. Hemşirem İçin, Uzletgeh-i Mader-i Ziyaret, Halûk'un Bayramı, Halûk İçin, Yine Halûk, Halûk'un Sesi, Yarın; aile temasını işlediği şiirlerdir. Hasta Çocuk, Balıklar, Nesrin, Ramazan Sadakası adlı eserleri günlük hayatı yansıtmaktadır. Tefvik Fikret'in aşk şiiri oldukça azdır. En meşhur aşk şiiri olarak "Tesadüf" kabul edilir genellikle. Tabiat şiirlerinde ressamlığının etkisi hissedilmektedir. Yapma Çiçek Yapan Kıza, Resmini Yaparken, Aveng-i Şuhûr, Bir Yaz Levhası, Yağmur önemli tabiat şiirleridir. Tefvik Fikret'in en meşhur tabiat şiiri: Yağmur'dur. Aveng-i Tesâvir portre şiir türünün yeni Türk edebiyatındaki ilk başarılı

örneğidir. Bu şiirlerde Tefvik Fikret'in önemli olarak gördüğü 12 edebiyatçı ele alınmıştır. Tefekkür, Gayya-ı Vücut Ukde-i Hayat, Per-de-i Teselli Fikret'in önemli felsefi şiirleridir. Tefvik Fikret şiire eski gelenekle başlamıştır bu dönemde kaleme aldığı şiirlerinde "Nazmî" mahlasını kullanmıştır.

### MEŞRUTİYET ÖNCESİ YAZILAN ÖNEMLİ ŞİİRLER

Sis:  
Sis önce Tanin gazetesinin ilk sayısında daha sonra Rübâb-ı Şikeste'nin yeni baskısında yayımlanmıştır.  
Sis, II. Abdülhamit rejimi dönemi İstanbul'una duyulan nefretin şiiridir.  
Sis; İstanbul'dan hareketle dönemin çürümüşlüklerini vb. hicveden/eleştiren ilk örnektir.  
Sis adlı şiir büyük tepki görünce Tefvik Fikret bir anlamda özür niteliğinde "Rücû" adlı şiirini kaleme almıştır.  
Yahya Kemal, Sis şiirine karşı "Siste Söyleniş" adlı bir şiir kaleme almıştır. Bir Lahza-i Taahhür: Fikret'in en çok yankı uyandıran ve eleştirilen şiiridir. Bu şiirin aynı zamanda siyasi bir hikayesi vardır. Bu şiir, 21 Temmuz 1905 tarihinde Ermeni lobisinin Abdülhamid'e düzenlediği fakat padişahın Cuma selamlığında devlet erkanı ile sohbetinin uzaması üzerine başarısızlıkla sonuçlanan suikast üzerine kaleme alınmıştır.

Tarih-i Kâdim:  
Bu dönemde çokça tepki toplayan şiirler arasındadır. Tarih-i Kâdim'de tarihin derinliklerinden gelen değerlere dair olumsuz bir benzetme yapılmak suretiyle Türk tarihinin ve kültürünün değerleri bir "hortlak" metaforu ile anlatılmıştır. Bu şiirde Tefvik Fikret'in inançsızlık temine saplanıp kaldığını görüyoruz.

Tarih-i Kâdim, Tefvik Fikret ile Mehmet Akif Ersoy'un edebiyatımızdaki o meşhur tartışmayı alevleyen şiiridir.

Bu şiirden sonra Tefvik Fikret Mehmet Akif'i "Molla Sırat"; Mehmet Akif de Tefvik Fikret'i "Zangoç" olarak eleştirmiştir. Mehmet Akif'in eleştirileri üzerine Tefvik Fikret "Tarih-i Kadim'e Zeyl" adlı eserini yazmıştır.

### MEŞRUTİYET SONRASI YAZILAN ÖNEMLİ ŞİİRLER

Millet Şarkısı: Bu dönemin en önemli şiiri Millet Şarkısı'dır. Meşrutiyet sonrası ilk kitabı Halûk'un Defteri'dir. Halûk'un Vedâ'ı ise Halûk'un Avrupa'ya tahsil görmeye üzere gidişini anlatır.

Haluk'un Amentüsü, adlı şiirinde bilimin önemi vurgulanmıştır. İttihat ve Terakki'nin Meclis-i Mebûsan'ı kapatması üzerine Fikret "Doksan Beşe Doğru" adlı şiirini kaleme almıştır. Bu kapanma olayını, Abdülhamid'in ilk meclisi kapattığı hicri 1295 yılındaki olaya benzetir ve bundan dolayı da şiirine 95 tarihini isim olarak verir.

Şermin  
Tevfik Fikret'in hece ölçüsüyle ve sade bir dille çocuklar için yazdığı şiirlerini bir araya getirdiği eseridir. Tefvik Fikret eğitimci dostu Satı Bey'in ısrarına dayanamayarak onun açtığı bir okulda dersler vermiştir. Bu dersler sırasında çocukların duygularına uyum sağlamak için bazı çocuk şiirleri kaleme almıştır. Daha sonra bu şiirler Şermin adlı kitabı olarak yayımlanmıştır.

### TEVFİK FİKRET'İN ESERLERİ

Rübâb-ı Şikeste (1900-1984)  
Haluk'un Defteri (1911-1984)  
Rübâbın Cevabı (1911-1945)  
Şermin (1914-1983)  
Tarih-i Kadim (1905)  
Son Şiirler (1952. Yay. Haz. Cevdet Kudret)

HAZIRLAYAN: Fevzi ÇETİN - 9-B





## LÂLE DEVRİ

Osmanlı Devletinin bir dönemine hakim olan anlayış zevk, sefa ve eğlence dönemine Lale Devri'dir. Bu dönemde Osmanlı Devleti savaştan uzak durmuş, saray ve çevresindeki bürokratlar eğlenceyle vakit geçiren olmuştur. Bütün ekonomik dayanağı vergiler ve savaştan elde ettiği ganimetler olan Osmanlı Devleti artık gerilemeye başlamış ve halk arasında ekonomik sıkıntılar belirginleşmiştir. Padişah ve çevresi gelen bu tepkilere kayıtsız kalmayı zaman içerisinde sosyal bir patlamaya dönüşmüş ve Patrona Halil İsyanı ile bu dönem kanlı bir şekilde sonlanmıştır. Bu dönemde bir lale tohumuna binlerce altın verildiği bile bilinmektedir. Yine bu dönemde en çok saraylar ve köşkler yapılmıştır. Gezi yerleri çok meşhurdur ki şiirde de geçen Sâd-âbâd, Feyz-âbâd, Asaf-âbâd bu dönemin en önemli gezi yerleridir. Bu döneme Lale Devri denmesinin nedeni, saray ve çevresinde Avrupa'ya özenilerek sosyal yaşantıda, mimaride ve sanatta değişimlerin yaşanması ve lalenin yeniliklerin sembolü olarak ön plana çıkarılmasıdır.

Lale Devrine girilmesinin ve bu dönemde Avrupadan esinlenerek gerçekleştirilen ıslahatların, yeniliklerin temeli; devletin son zamanlarda aldığı yenilgiler nedeniyle duraklama dönemine girmesine, bu durumun da devletin ekonomik ve sosyal yapısını etkilemesine dayanıyordu. Lale Devrinde gerçekleşen yenilikler, Osmanlı Devletini eski gücüne kavuşturacak kadar etkili olmasa da Avrupalıların Osmanlıdaki yenileşmelere olan etkisini göstermesi açısından önemlidir. Lale Devrinde yapılan yenileşme hareketlerinde özellikle yab-lâle devr-i lâle gibi isimler vermiştir. Osmanlı Devleti'nde, 1718 yılında Avusturya ile imzalanan Pasarofça Antlaşması ile başlayıp, 1730 yılındaki Patrona Halil İsyanı ile sona eren dönemdir. Bu dönemin padişahı III. Ahmet, sadrazamı Nevşehirli Damat İbrahim Paşa'dır. Zevk ve sefa devri olarak bilinir. Adını, o dönemde İstanbul'da yetiştirilen ve zamanla ünü dünyaya yayılan lale çiçeklerinden alır. Osmanlı Devleti ilk defa bu devirde Batıdan bazı yenilikleri almaya başladı. Lale Devrinin en önemli sanatçısı şüphesiz ki Nedim'dir. Padişahın meclisinde sürekli bulunan Nedim bu meclislerin önemli şahsiyetleri arasındadır. Bu döneme şarkılarıyla ve gazelleriyle renk katmıştır. Dönemin önemli eğlence mekanları arasında bulunan Sadabad Sarayı bu eğlencelere ev sahipliği yapmıştır. Sadabad Sarayında eğlenceler gece başlar. Bu geceleri kaplumbağalar üzerlerinde taşıdıkları mumlarla aydınlatmıştır. Tam bir İstanbul hayranı olan Nedim "İstanbul Şairi" olarak bilinmektedir. Nedim Lâle Devri'nin günlük hayatını ve İstanbul'un tasvirini aşağıdaki unutulmaz mısralarla yapmıştır.

Bu Şehri İstanbul ki bi-misl ü behâdir  
Bir sengine yekpare Acem mülkiü fedadır.  
Nedim

İnce ve hassas bir ruha sahip olan Sultan III. Ahmet, sadrazam Damat İbrahim Paşa ile uyum içerisinde çalışmış, bu sırada yaşanan Lâle Devri'nde sanata, edebiyata ve toplumsal hayata özgün bir anlayış getirilmiştir. Bu dönem tam anlamıyla kültürel ve sosyal anlamda atılım dönemidir. Ayrıca bu dönemin en ünlü minyatür sanatçısı da Levni'dir. Levni yaptığı minyatürlerle dönemin ihtişamını, zevk ve sefasını çizmiştir. Sultan III. Ahmet, Topkapı Sarayı ile Yeni Câmiide birer kütüphane, Ayasofya'da Bâb-ı Humâyun'un karşısında Türk sanat şaheserlerinden sayılan Sultan Üçüncü Ahmet Çeşmesi ve İstanbul'un su ihtiyacını karşılamak amacıyla da Deryayı Sim adlı bir su bendi inşa ettirmiştir. Bunlardan başka Üsküdar Yeni Vâlide Câmii, Çorlulu Ali Paşa Medresesi, Damat İbrahim Paşa Camii ve Külliyesi, İstanbul'da Yeni Postane arkasında Daarül Hadis ve Sebil, Ortaköy Camii önündeki çeşme, Üsküdar Şemsi Paşa'da Hüsrev Ağa Camii önündeki çeşme ve Çubuklu Camii yanındaki Mesire Çeşmesi gibi eserler yine bu dönemde yapılmıştır. Dönemin belki de en gözde eseri olan Sâdâbâd, maalesef günümüze kadar gelememiş, bize yıkıntıdan fazla bir şey kalmamıştır. Halkın büyük bir kısmı zor durumdayken İstanbul'da bazı devlet büyüklerinin rahat bir yaşam sürdürmeleri, eğlenceye düşkünlükleri huzursuzluklara sebep oluyordu. Patrona Halil bu durumdan memnun olmayan halkı da yanına katarak isyan çıkardı. İsyan sonucu Lâle Devri kanlı bir şekilde sona ermiştir.

Muhammet BİLGİN - 9-A

## Allah Sevgisi

Sevgi, Allah'ın insanlara verdiği en büyük nimetlerden biridir. Her insan hayatı boyunca çok sevdiği, güvendiği, yakın hissettiği kişilerle birlikte olmak ister. Allah'ın verdiği nimetlerin birçoğu, asıl değerini, gerçek sevgilerin ve dostlukların yaşandığı ortamlarda bulur. Örneğin, gördüğü güzel bir manzaradan zevk alan bir insan, duyduğu heyecanı sevdiği biriyle paylaşmak ister. Aynı şekilde en muhteşem ziyafet sofrası ya da en güzel, en şatafatlı ev bile, tek başınayken bir insana çok fazla çekici gelmeyebilir. Çünkü Allah insan fitratını, sevmekten ve sevimden zevk alacak, dostluktan ve yakınlıktan hoşlanacak şekilde yaratmıştır. Kuran ahlakını yaşayan insanlarla birarada olmak, onlarla dostluğu ve sevgiyi yaşamak ise, iman eden bir insana birçok nimetten çok daha fazla zevk verir. Bu nedenle Allah'ın sevdiği ve hoşnut olduğu kullarına vadettiği cennet, gerçek sevginin, dostluğun ve yakınlığın sonsuza kadar büyük bir coşku ile yaşanacağı olağanüstü güzellikte bir yerdir. Allah'ın Kuran'da cennet hayatına dair verdiği haberlerde hep neşe, arkadaşlık, sevgi, muhabbet, güzel söz ve huzurdan bahsedilmektedir. Sevgi ve dostluğu engelleyecek her şey cenneteki insanlardan uzak tutulmuştur. Örneğin Allah bir ayetinde cennete girecek olan müminlerin kalbinden kinden ne varsa alındığını bildirmiştir. (Araf Suresi, 43) Kıskançlık, düşmanlık, rekabet, öfke, darılma, alınma gibi sevgiyi ve dostluğu engelleyen bütün kötü özellikler cennetin dışında kalacaktır. Cennette yaşayacak olan Müslümanların önemli özelliklerinden biri, onların dünya hayatındayken de, tüm peygamberleri, Allah'a iman eden, çaba gösteren her salih insanı ve geçmişte yaşamış bütün Müslümanları çok sevmeleridir. İman edenler Allah'ın rızasını kazanmak için çaba gösteren tüm salih müminlere yakınlık duyar, onları kendilerine yakın birer dost ve veli edinirler. Her koşulda ve kayıtsız şartsız onlarla birlikte olmaktan büyük zevk alırlar; bütün Müslümanlara vefa ile bağlıdırlar. Allah, müminlerin kalplerindeki imanlarından, Allah korkularından kaynaklanan bu güzel sevgiye ve Rabbimiz'e olan içten bağlılıklarına karşılık, onları sevginin ve sadakatin en güzel mekanı olan cennetle ödüllendirecektir. Müminlerin kalplerindeki sevginin asıl kaynağı ise Allah'a olan derin sevgileridir. Müminler, Allah'ı çok severler ve hayatlarının her anında Allah'ın sevgisini ve rızasını kazanmak için ciddi bir çaba gösterirler. Allah, tüm insanları yoktan var etmiştir. İnsan bir hiçlikken Allah'ın rahmeti sayesinde bir can

sahibi olmuştur. Kullarını bu dünyada barındıran, çeşit çeşit yiyecekler, meyveler sunan, binbir türlü çiçekle, sevimli hayvanlarla bize zevk verecek manzaralar yaratan, Güneşten suya, havadan vitaminlere kadar ihtiyacımız olan her şeyi kusursuzca var eden, uzayın boşluğunda binlerce kilometre hızla yol alan Dünyayı her an güvenlik içinde tutan, Rahman, Rahim ve sonsuz merhamet sahibi olan Rabbimiz'dir. Allah'ın üzerindeki nimetlerini, O'nun her şeye güç yetiren ve tüm evrenin tek hakimi olduğunu, her şeyi en güzel ve hayırlı şekliyle yarattığını düşünen her müminin Allah'a olan sevgisi daha da güçlenir. Allah'ı seven ve Allah'tan korkan bir insan, O'nun sınırlarını büyük bir şevk ve istekle korur; Allah'ın her emrini kusursuzca yerine getirmek için büyük bir titizlik gösterir, Allah'ın hoşnutluğunu, sevgisini, rahmetini ve cennetini kazanmak için hayatı boyunca bütün gücüyle çalışır. Allah Sevgisi Allah sevgisi her şeyin başı ve bütün sevgilerin de en saf, en duru kaynağıdır. Hep ondan akar gelir, akıp gelecekte sinelerimize şefkat ve muhabbet. Allah sevgisi bizim dinimiz- imanımız, odur cesetlerde canımız. Yaşadığımızda hep onunla yaşadık. Günümüzde de eğer yaşamayı düşünüyorsak ancak onunla yaşayabiliriz. Varlığın özü, esası onun sevgisidir; neticesi de Cennet şeklinde o ilâhî muhabbetin bir açılımı. O sevgiye bağlı yaratmıştır yarattığı her şeyi ve sevilme zevk-i ruhanisine raptetmiştir varlık ve insanlarla münasebetini. Muhabbetin tecellî alanı ruhtur; biz onu nereye ve neye yönlendirirsek yönlendirelim o hep Allah'a müteveccihdir; kalbteki dağılma ve kesrette boğulmaların ızdırabı ise bize ait, bize râcidir. Her şeye karşı duyduğumuz ve duyacağımız sevgi ve alâkayı tamamen O'na bağlayıp aşk u muhabbeti gerçek değerine ulaştırabildiğimiz takdirde, hem değişik dağınıklıklara düşmekten kurtulacak hem de dış yüzleri itibarıyla sevilip alâka duyulan şeylerden ötürü şirke düşmemiş olacağız; olacak ve bütün varlığa karşı muhabbet ve münasebetlerimizde doğru yolda yürüyenler gibi kalacağız.

HAZIRLAYAN: MELİSA GÜNDÜZ 10-C





# Herkes Görmek İstedğini Görür

Genç bir çiftçi hayatında ilk defa New York'a gitmişti. Gökdelenlerin yüksekliği ve insanların çokluğundan şaşkına dönmüştü. Kalabalık bir bulvarda yürürken, kulağına aşına bir cırcır böceği sesi geldiğini zannetti. Durdu ve dikkatle dinledi. ?Evet, bu bir cırcır böceğiydi.?Ses büyük bir mağazanın önündeki çalılardan geliyor gibiydi. Bunun üzerine bu büyük çalı kümesine yönelip bakınmaya başladı. Bir mağaza görevlisi dışarı çıkıp "Yardımcı olabilir miyim" diye sordu. "Hayır, teşekkür ederim" dedi genç adam. "Sadece şurada bir cırcır böceğinin sesini duyduğumu sandım". Hayır dedi görevli, New York'ta bulunmaz. Genç çiftçi cırcır böceğini buluncaya kadar cırlak sesi takip etti, onu buldu ve eline aldı. Tamam işte burada dedi. Genç adam bu çalının önünden her saat binlerce insan geçmesine karşılık cırcır böceğini duyanın bir tek kendisi olmasına çok şaşırılmıştı. Bunun üzerine küçük bir deneme yapmaya karar verdi. Elini cebine atıp bir çeyrek çıkardı ve havaya attı. Paranın kaldırırma vurduğu anda, düşen bozukluğu aramak için yürümekte olan 24 yaya durdu!

Psikologlar genç adamın şahit olduğu olay için bir kelime kullanırlar. Buna algıda seçicilik denir ve belli şeyleri görmek ve belli sesleri duymak için kendimizi eğitiriz anlamına gelir. Gökyüzüne bakıp kuşları algılayın, kırlara gidip çiçekleri algılayın, çocuklara bakıp saflıklarını, güzelliklerini algılayın, ağaçlara bakıp dallarını, yapraklarını algılayın. Hayvanlara bakıp doğallıklarını algılayın, insanlara bakıp güzelliklerini (mutlaka güzel tarafları vardır) algılayın. Algıladığımız yalnız para sesi olmasın. Bu hikaye aklıma geldiğinde hep bir düşünce belirir kafamda; Günlük hayatta hepimiz cırcır böceğinin sesini duyuyoruz aslında, ne kadar duymak istediğimiz ve ne kadar kulağımızın o sese kapalı olduğuyla alakalı bir durum. Nesnelliğin ve metalaşmanın bu kadar popüler olduğu bir insan yığınının içinde içimizdeki cırcır böceğinin sesini ne kadar dinliyoruz, kendimizi keşfetme yolunda ne kadar istekliyiz? Bu düşünce örüntüleri bile aslında kendimize ne kadar uzak olduğumuzu gösteriyor.

Okul psikolojik danışma servislerinin nihai amacı, öğrencilerin kendilerini gerçekleştirmeleri yolunda onlara yardım etmektir. Bunun ön koşulu öğrencilerimizin kendilerini değerli hissetmeleridir. Her zaman onların değerli olduklarını anlatmaya çalıştık.

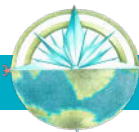
Gücümüz yettiğince dün  
Sesimiz çıktığımızca bugün  
Dilimiz döndüğünce de yarın..

OKUL REHBERLİK SERVİSİ  
Ahmet KEŞAN

## OKULUMUZ ÖĞRETMENLERİNDEN KİTAP ÖNERİLERİ

- 1-SERHAT SÖNMEZ(BEDEN EĞİTİMİ) : MAKSİM GORKİ - ÇOCUKLUĞUM
- 2-ASIYE ŞİMŞEK(BEDEN EĞİTİMİ): CANAN TAN - YÜREĞİM SENİ ÇOK SEVDİ
- 3-ERDAL ŞAHİN(TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI)İHSAN OKTAY ANAR – PUSLU KITALAR ATLASI
- 4-ZAFER İNCE(FİZİK): GRİGORY PETROW – BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE
- 5-MEHMET KARABAĞ(FİZİK): MARIO MAZZANTI – ŞAH MAT
- 6-YAKUP DEMİRCİ(DİN KÜLTÜRÜ ve AHLAK BİLGİSİ) İMAM NEVEVİ – RİYAZÜSSALİHİN
- 7-EREN YILDIZ(KİMYA) FRANZ KAFKA – DÖNÜŞÜM
- 8-AHMET KEŞAN(REHBERLİK): JOSE MAURO DE VASCONCELOS – ŞEKER PORTAKALI
- 9-LATİFE KOÇAK (MÜDÜR YARDIMCISI)NAMIK KEMAL – ZAVALLI ÇOCUK
- 10-BELMA BOZKURT (TARİH): M. KEMAL ATATÜRK – NUTUK
- 11-MUSTAFA KOÇER(MATEMATİK): LEV TOLSTOY – İNSAN NE İLE YAŞAR
- 12-EMİRE ŞAHİN (FELSEFE):ANTOİNE DE SAINT – KÜÇÜK PRENS
- 13-HATİCE AKTAŞ (BİYOLOJİ): REŞAT NURİ GÜNTEKİN – ACIMAK
- 14-MUSTAFA ÖZDEMİR(LABORTUVAR HİZMETLERİ): NURAY BİLGİLİ – TÜRK MİTOLOJİSİ
- 15-MEHMET GÜNEŞ (TARİH):VLADİMİR BARTOL – ALAMUT KALESİ
- 16-MİNE PAYYUM(TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI): STEFON ZWEİG – SATRANÇ
- 17-GÜLİZAR TURAN(TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI):MARK HADDON –SÜPER İYİ GÜNLER
- 18-GÜLCAN ÖZŞAHİN(TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI):PEYAMİ SAFA-DOKUZUNCU HARİCİYE KOĞUŞU

Cansu Mirenda PÜSKÜLLÜ 11-E





# Osmanlıca Futbol Terimleri

FUTBOLA MİZAHİ BİR GÖZLE BAKALIM

OSMANLICA FUTBOL TERİMLERİ

VAZİYYET-ÜL VELVELE VE İŞGALİ CEMATİYYE = SEYİRCİNİN SAHAYI İŞGALİ

KRAMPON-ÜL BELA-İ ŞEYTAN = RAKİB TAKIMDAN İYİ OYUNCU

KRAMPON-ÜL KABİLİYYE- İ MAŞALLAH = BİZİM TAKIMDAN İYİ OYUNCU

MÜHENDİS-İ KÜRRE-İ HUMAYUN = TEKNİK DİREKTÖR

GAFLET-Ü DALALETİYE = KENDİ KALESİNE ATILAN GOL

HAKİMİYYET-ÜL KÜRRE = TOP KONTROLÜ

SERDAR-İ KUVVA-ÜL KÜRRE = TAKIM KAPTANI

VAZİYYET-ÜL MADARA = TARİHİ FARK

HEZİMET-ÜL YA RABBİ ŞÜKÜR = ŞEREFLİ MAĞLUBİYET

ŞUT-UL MİNARE = HAVADAN ATILAN TOP

CİHAT-ÜL KUVVA-İ MİLLİYE = MİLLİ MAÇ

VAZİYYET-ÜL HARARET = KARAMBOL

ŞEH-ÜL DİVAN-ÜL KÜRRE-İ HUMAYUN= FUTBOL FEDERASYONU BAŞKANI

ASAKİRİ MUHAFAZZA -ÜL SATİH = DEFANS OYUNCUSU

VELED-İ RÜZİGAR = KANAT OYUCUSU

DEFTERDAR-İ CİHAD-ÜL KÜRRIYE = HAKEM

SANCAKTAR-İ HATTÜL SAHA = YAN HAKEM

SÜKUN-U MAHŞER = YENİLEN GOL SONRASI SESSİZLİK

CENAZET-ÜL MEFTA-İ KÜRRE = ÖLÜ TOP

FERMAN-I KEHRİBAR = SARI KART

FERMAN-I AHMER = KIRMIZI KART

TAARUZ-ÜL BELEŞ = OFSAYT

AFET-İ VESİKA = PASSOLİG

NOT:MİZAHİ AMAÇLA YAZILMIŞTIR.

Hazırlayan:Ayhan ÇOŞKUN - 11-B

# ÜNLÜ DÜŞÜNÜRLERİN VE KİŞİLERİN SÖZLERİ

ÜNLÜ DÜŞÜNÜRLERİN VE KİŞİLERİN SÖZLERİ

M.KEMAL ATATÜRK:YURTTA SULH, CİHANDA SULH.

SOKRATES : SORGULANMAYAN YAŞAM YAŞANMAYA DEĞER DEĞİLDİR.

İMMANUEL KONT: ZAMAN SESSİZ BİR TESTEREDİR.

ALBERT EINSTEİN: MANTIK SİZİ A NOKTASINDAN B NOKTASINA GÖTÜRÜR HAYAL GÜCÜ İSE HER YERE.

BUHARİ : İNSANLAR ARASINDA ALLAH 'IN EN ÇOK KIZDIĞI KİMSE BARIŞA YANAŞMAYAN İNATÇI HASIMDIR .

HERAKLEİTOS:AYNI NEHİRDE İKİ KERE YIKANILMAZ

NİETZSCHE :AZ ŞEY SAHİP OLANIN KÖLELİĞİ DE AZ OLUR, YAŞASIN ASİL YOKSULLUĞUM!

DESCARTES :DÜŞÜNÜYORUM, O HALDE VARIM.

M.KEMAL ATATÜRK:SANATSIZ KALAN BİR MİLLETİN HAYAT DAMARLARINDAN BİRİ KOPMUŞ DEMEKTİR.

MEVLANA:AĞIZDAN ÇIKAN SÖZ, YAYDAN FIRLAYAN OKA BENZER. İKİSİNİ DE GERİ GETİRMEK MÜMKÜN DEĞİLDİR.

OK ATILMADAN ÖNCE İYİ NİŞAN ALINMALI, SÖZ SÖYLENİLMEDE ÖNCE İYİ DÜŞÜNÜLMELİDİR.

KARL MARX :EĞER SEVGİ ÜRETİYORSA YÜREĞİNİZ, BAŞARILI BİR ÜRETİCİ DEĞİLSİNİZ.

ALBERT CAMUS :İNSAN NE İSE O OLMAYI REDDEDEN TEK YARATIKTIR.

PABLO NERUDA:İNSAN ULAŞAMADIĞI HER ŞEYİN "DELİSİ", ULAŞTIĞI HER ŞEYİN "NANKÖRÜDÜR.

KONFÜÇYÜS:UZUN BİR YOLCULUK TEK BİR ADIMLA BAŞLAR.

MAHATMA GANDHI:DÜNYADA GÖRMEYİ İSTEDİĞİNİZ DEĞİŞİMİN KENDİSİ OLUNUZ.

PAULO COELHO :GİDEN SİZİN İÇİN ÇOK DEĞERLİ DE OLSA, KAPİYİ ÖRTÜN Kİ İÇERİDE KALANLAR ÜŞÜMESİN.

SOKRATES:EĞİTİMİN PAHALI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSANIZ, CEHALETİN BEDELİNİ HESAPLAYIN.

FOSTER WOOD :EVLİLİKTE BAŞARI YALNIZ ARANAN KİŞİYİ BULMakta DEĞİL AYNI ZAMANDA ARANAN KİŞİ OLMAKTIR.

MEVLANA :NE KADAR BİLİRSEN BİL, SÖYLEDİKLERİN KARŞINDAKİNİN ANLAYABİLECEĞİ KADARDIR.

CENAP ŞEHABETTİN:ZİRVELERDE KARTALLAR DA BULUNUR YILANLAR DA. ANCAK BİRİŞİ ORAYA SÜZÜLEREK DİĞERİ İSE SÜRÜNEREK GELMİŞTİR. ÖNEMLİ OLAN NEREYE GELMİŞ OLDUĞUNUZDAN ÇOK NEREDEN VE NASIL GELDİĞİNİZDİR.

PLATON:ZEKİ ADAMLAR SÖYLEYECEK BİR ŞEYLERİ OLDUĞU İÇİN KONUSURLAR. APTALLAR, KONUŞMALARINI GEREKTİĞİ İÇİN.

HZ.ALİ:HER DERDE BİR DEVA BULUNUR. LAKİN AHLAKSIZLIK İLLETİNİ İYİ EDECEK BİR İLAÇ YOKTUR.

KARL MARKS :FİLOZOFLAR DÜNYAYI YALNIZCA YORUMLAMISLARDIR OYSA SORUN ONU DEĞİŞTİRMEKTEDİR.

MEVLANA:HAYAT SANA ARKA ARKAYA DİKENLERİNİ GÖSTERİYORSA SAKIN ÜZÜLME, AKSİNE SEVIN. ÇÜNKÜ ÇOK YAKINDA GÜLÜ DE GÖSTERECEKTİR.

ARİF NİHAD ASYA:VAZOYLA SAKSİNİN FARKINI SEN SÖYLEME ÇİÇEKLERDEN SOR. PLATON:KARANLIKTAN KORKAN BİR ÇOCUĞU KOLAYLIKLA AFTEDEBİLİRSİNİZ. HAYATAKİ GERÇEK TRAJEDİ YETİŞKİNLERİN AYDINLIKTAN KORKMASIDIR.

VOLTAIR :BİR GÜN HER ŞEYİN DAHA İYİ OLACAĞINI DÜŞÜNMEK, UMUDUNUZ; BU GÜN HER ŞEYİN İYİ OLDUĞUNU DÜŞÜNMEK, YANILGIMIZDIR.

VİCTOR HUGO :BENİ MAHVEDEN ŞEY; BANA YALAN SÖYLEMİŞ OLMAN DEĞİL, SANA BİR DAHA İNANMAYACAK OLMAMDIR.

PAULO COELHO :İNSAN FIRSATLARIN GELMESİNİ BEKLER, FIRSATLAR DA İNSANIN GELMESİNİ. FIRSATLAR BEKLER, İNSANLAR BEKLER: KAZANAN HEP MAZERET OLUR. O

YUNUS EMRE:CÜMLELER DOĞRUDUR SEN DOĞRU İSEN DOĞRULUK BULAMAZSIN SEN EĞRİ İSEN.

WILLIAM SHAKESPEARE:İYİ VEYA KÖTÜ İNSAN DİYE BİR ŞEY YOKTUR. İNSANLAR İYİ VEYA KÖTÜ OLMAYI DÜŞÜNCELERİYLE BELİRLERLER.

FRIEDRICH NIETZSCHE :BİR FİLOZOF SÖYLEDİKLERİ YA DA YAZDIKLARIYLA TANINMAMALI, NASIL YAŞADIĞIYLA, HATTA YÜRÜYÜŞÜYLE TANINMALIDIR.

VİCTOR HUGO:BELKİ DE YALANCI ARKADAŞLARINA BİR TEŞEKKÜR BORÇLUSUN, SANA GERÇEK DOSTLARININ KIYMETİNİ HATIRLATTIKLARI İÇİN.

PABLO NERUDA :KALBİ KIRDIKTAN SONRA GELEN ÖZÜR, DOYDUKTAN SONRA SOFRAYA GELEN TUZ GİBİDİR. İHTİYAÇ KALMAZ.

MAKSİM GORKİ :İNSANLAR BİRBİRLERİNE EGEMEN OLMAK İSTERLER AMA, KENDİ KENDİLERİNİN BİLE EFENDİSİ DEĞİLLERDİR.

MARTİN LUTHER KİNG :İNSANLAR GENELLİKLE BİRBİRLERİNDEN NEFRET EDERLER ÇÜNKÜ BİRBİRLERİNDEN KORKARLAR; BİRBİRLERİNDEN KORKARLAR ÇÜNKÜ BİRBİRLERİNİ TANIMAZLAR; BİRBİRLERİNİ TANIMAZLAR ÇÜNKÜ İLETİŞİM KURMAZLAR; İLETİŞİM KURMAZLAR ÇÜNKÜ SINIFLARA AYRILMIŞLARDIR.

M.KEMAL ATATÜRK:ÖĞRETMENLER! CUMHURİYET SİZDEN DÜŞÜNCELERİ HÜR, VİCDANI HÜR, İRFANI HÜR NESİLLER İSTER.

HAZIRLAYAN :İREM PUSÜÇ 11-E





